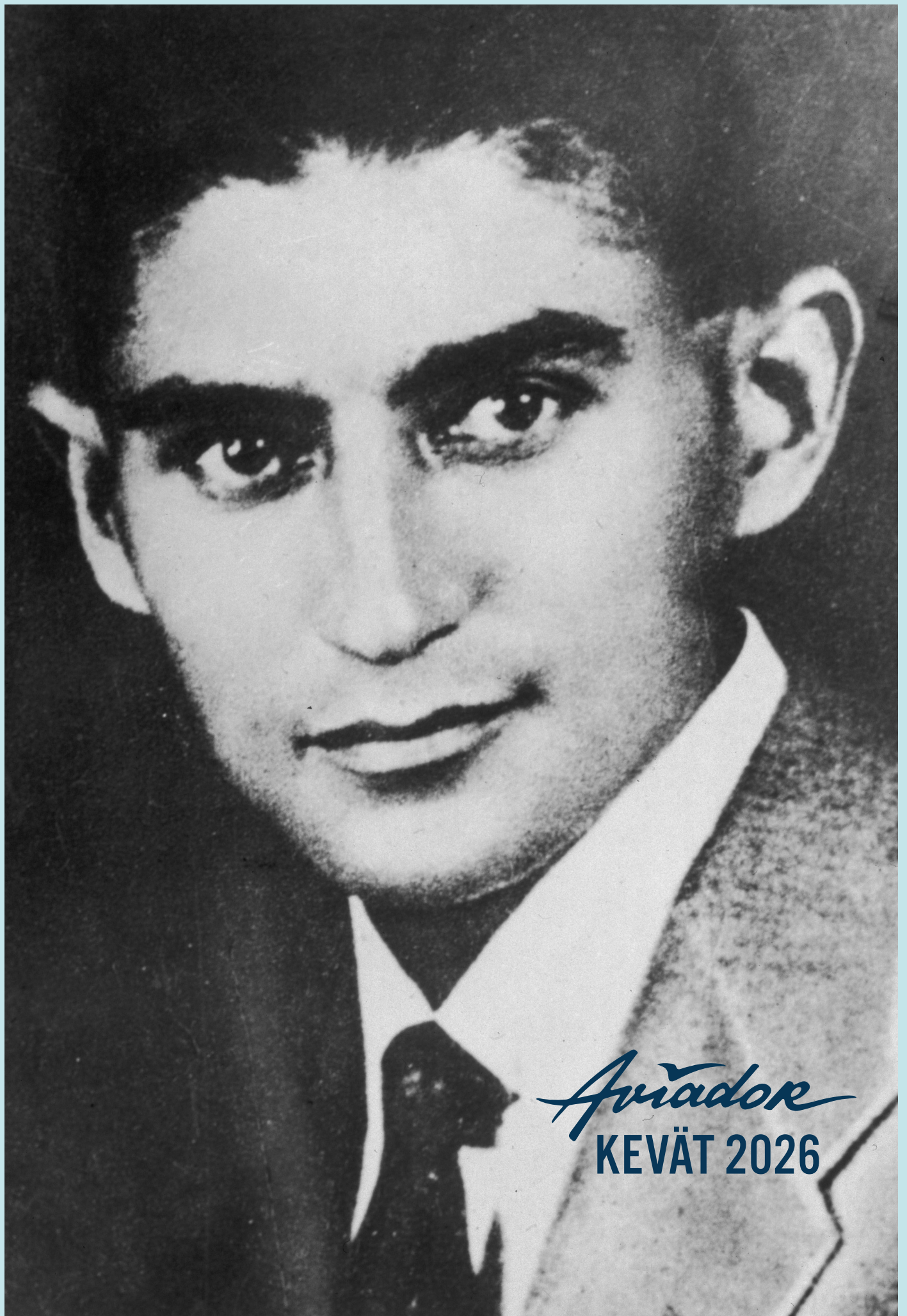




Aviador
KEVÄT 2026

Aviador

KEVÄT 2026



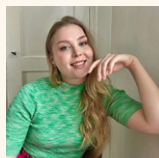
Kustantaja, Myynti
Vesa Tompuri
+358 50 591 6059
vesa@aviador.fi



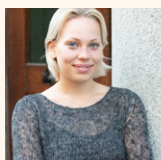
Kustannustoimittaja
Pauliina Kietäväinen
pauliina@aviador.fi



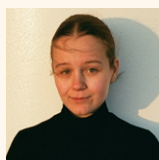
Myyntijohtaja
Jarkko Mali
+358 50 368 8335
jarkko@aviador.fi



Kustannustoimittaja
Saara Valtonen
saaravaltonen@aviador.fi



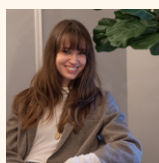
Markkinointisuunnittelija
Elsa Piikki
elsa@aviador.fi



Kustannustoimittaja
Inka Kostamoinen
inkaemilia@aviador.fi



Tiedottaja
Miksu Väkiparta
+358 40 559 9575
miksu@aviador.fi



Kustannustoimittaja
Veera Jussila
veera@aviador.fi

AVIADORIN KEVÄT 2026

Aviador Oy

Postiosoite: Suotie 15, 05200 Rajamäki

Aviadorin Kulttuurikulma: Liisankatu 19, 00170 Helsinki

info@aviador.fi
www.aviador.fi

Julkaisija: Aviador Kustannus |

Painopaikka: Librix Print | Kannen kuva: Mary Evans Picture Library / Lehtikuva

Katalogin julkaisut ovat Aviadorin kevään 2026 ennakkotietoja.

Oikeudet muutoksiin pidätetään.



Kirja on luksusta – kaikille

575 vuotta sitten Mainzin kaupungissa tehtiin historiaa. Saksalainen metallityömies ja keksijä Johannes Gutenberg käynnisti tukijoidensa avustuksella maailman ensimmäisen kirjapainon. Siitä alkoi painetun kirjan voitokulku, jonka merkitystä mikään sivistysvaltio ei ole tavannut kieltää.

Kirja on ollut yli puolen vuosituhannen ajan sekä keskeinen kulttuurivaihdon väline että kansallisten kulttuurien vahvistaja. Erityisesti tämä on korostunut silloin, kun kulttuuri on nuori tai alistavasta valtakulttuurista juuri vapautunut. Esimerkkejä tästä ei tarvitse hakea kaukaa. Jos kuva suomalaisesta kulttuurista Kämpissä istuvine Leinoineen, Ahoineen, Sibeliuksineen ja Gallen-Kalleloineen onkin ehkä hieman nostalgisoiva, tässä kuvassa on silti totta kirjallisuuden ja muun kulttuurin arvostaminen osana omaa identiteettiä. Nyt tuo kuva on maan keskeisillä päättäjillä hukassa.

Kulttuurista – niin kirjallisesta kuin muustakin – leikkaaminen on lyhytnäköistäkin lyhytnäköisempää. Kirjallisuuden nobelistinakin muistettu Winston Churchill kielsi aikanaan leikkaamasta kulttuurista perustellen

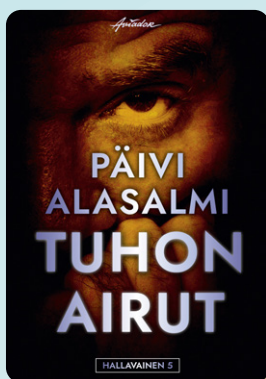


kantaansa sillä, että oman kulttuurin puolustaminen on maan puolustamisen ydintä. Samansuuntainen taannoin kuultu tšekäläinen perustelu kulttuurirahoituksen säilyttämisen puolesta tähdensi lääkäreiden tehtävää pitää elossa ja taiteilijoiden tehtävää tuoda ”eloon” sisältöä ja merkitystä.

Kirja, kuten muutkaan kulttuurituotteet, ei ole luksustuote sanan totunnaisessa merkityksessä. Se ei ole kallista turhuutta, jota ilman elämä sujuu. Entä jos määrittelisimme luksuksen toisin? Vaikkapa niin, että luksus on päivän tai viikon, kenties koko elämän kohokohta? Sellaista luksusta me tarvitsemme. Sellaista myös saamme niin kauan kuin on kirjailijoita, jotka tätä luksusta tuottavat kutsumuksesta ja jotka kulttuurin luksusta tuottaakseen joutuvat tinkimään kaikesta tavanomaisesta luksuksesta. Niin joutuu yhä useampi lukijakin – hatunnosto heille! Eläköön kirja, kirjailijat ja lukijat!

Vesa Tompuri,
Kustantaja
vesa@aviador.fi

S. 8 Hallavainen-sarjan tylyin teos vihdoinkin painettuna.



S. 13 Rakastuneen naisen Kafkalle kirjoittamia kirjeitä todellisuudesta, tuskasta, ajasta, tilasta ja halusta.



S. 20 Taloussanomalehden myrskyisä vuosikymmen 1997-2007.

S. 27 Tervetuloa Tessun Matikkaseikkailuun!



S. 12 Janina Saaren Pimeys halkeaa on pakahduttavan kaunis romaani kosmisesta yksinäisyydestä.

S. 19 Äänestä sana, sanasta merkitys on ensimmäinen kattava yleisesitys suomen onomatopoeettisesta sanastosta.



S. 17 Sivustakatsoja on Maiju Pohjolan kolmas runoteos.

S. 15 Anne Vuori-Kemilän ensimmäinen runoteos tekee tilaa muistoille ja jäähyväisille.



SISÄLTÖ

Romaanit ja novellit	5
Runous	14
Tieto	18
Lapset ja nuoret	26

PUNAINEN AISTIKIRJA, DIONYYSISIÄ MUISTIINPANOJA

Laura Laakso

Rakasteltuamme tunnen miten kirjailijan solukalvot antavat periksi ja pehmenevät, hän menettää Golgin laitteiden hallinnan. Varjojen maa avautuu näkyviin. Minä haluan, että me rakastelemme ensin, että me ennen muuta rakastelemme. Sen jälkeen olen kokonaan.

*Minä vain hengitän, ja huokosistani
purkautuu yhteyttämisen ääni.*

Punainen aistikirja, dionyysisiä muistiinpanoja on vimmainen päiväkirjaromaani, armoton transkriptio kirjailijan ja klovnin rakkaussuhteesta, joka sytyttää

roihuun muistikirjan. Se piehtaroi hurman ja haikean ikaikaisella sirkusareenalla ja mouruaa hyväillen taiteidenvälistä hellää.

*Eläin puree kirjailijaa kaulaan,
muistikirja ulvoo.*

Toislajisuus tihkuu kirjailija **Laura Laakson** ja teoksen kuvituksesta vastaavan klovni-kuvataiteilija **Dodo Siljamäen** yhteistyöteokseen, joka viettelee matkalle punaisen aistikuntaan.

PUNAINEN AISTIKIRJA

L
a
u
r
a

L
a
a
k
s
o

&

d
o
d
o



d
i
o
n
y
y
s
i
ä

m
u
i
s
t
i
i
n
p
a
n
o
j
a

Aviador

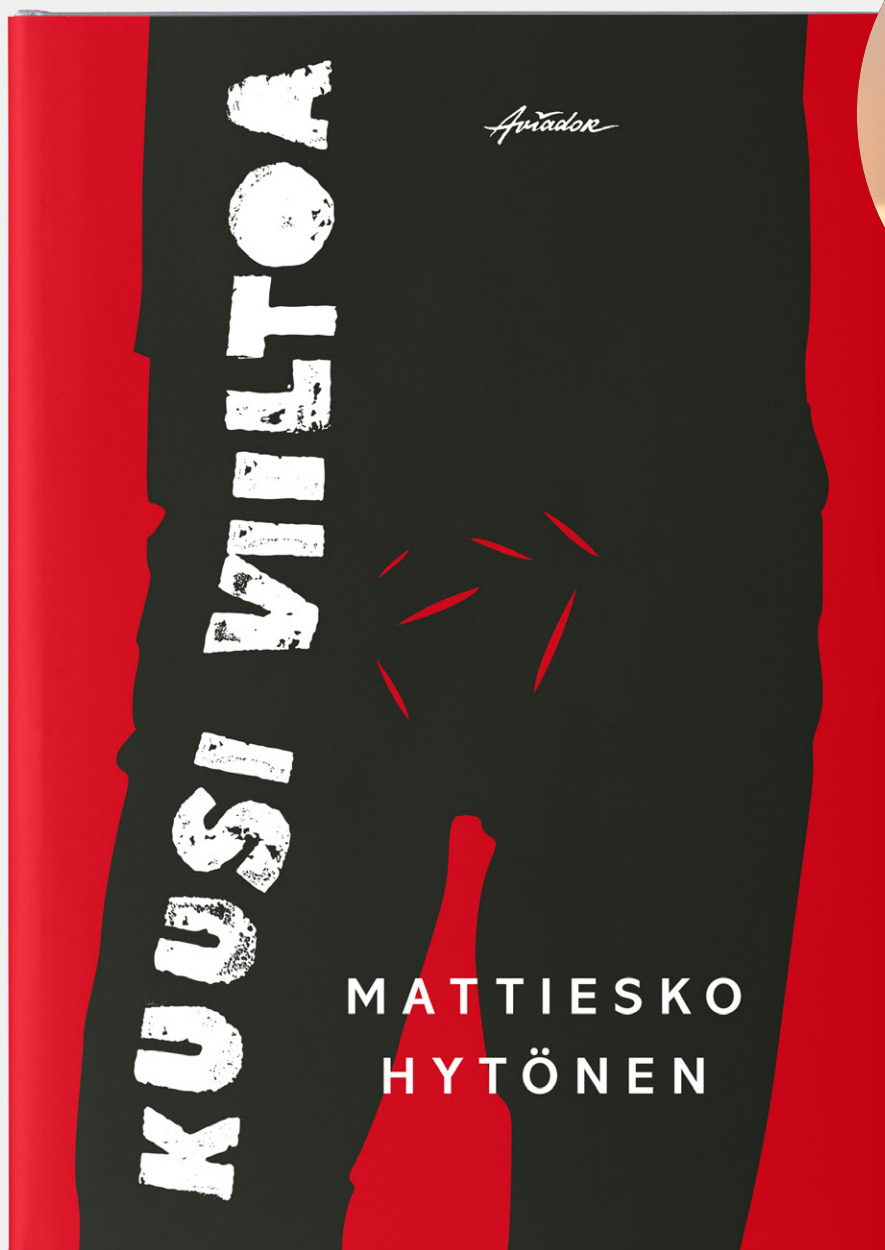
*Laura Laakson tähänastiseen tuotantoon kuuluvat Runeberg- ja Helsingin Sanomien esikoisteospalkintoehdokkaaksi yltänyt romaani **Mrs. Milkyway** sekä romaanit **Pilvenpiirtäjä**, **Suureita ja pieneitä** ja **bigmacbeth**.*

Romaani / 180 s. / Sidottu / Kl 84.2 /
Ovh 31,50 € / ISBN 9789523814417 /
helmikuu /
Kannen maalaus: Dodo Siljamäki,
kannen suunnittelu: Selma Kiuru

KUUSI VIILTOA

Mattiesko Hytönen

Mattiesko Hytösen autofiktiivinen romaani tunkeutuu miehuuden ytimeen. *Kuusi viiltoa* kertoo miehuuden menettämisen pelosta ja kuolemanpelosta. Romaanin kertoja rakastuu in-tohimoisesti ja aloittaa uuden elämän keski-ikäisenä. Syntyy uusperhe, jossa kertojan rinnalla seikkailevat hänen rakastettunsa, vaalea Valkyria, ja tasavertainen kumppaninsa, jackrus-sellinterrieri Eed-ward. Kirjassa kohdataan roomalainen kreivi Raniero, Himmlerin hieroja Felix Kersten ja hurmaavia machomiehiä. Välillä hetket nousevat maagisiin mittoihin. *Kuusi viiltoa* kertoo maailmasta, josta romaanikirjallisuus on tähän mennessä vaiennut.



Mattiesko Hytönen (s. 1943) on kolumnisti ja kehonrakentaja. *Kuusi viiltoa* on hänen esikoisromaaninsa.

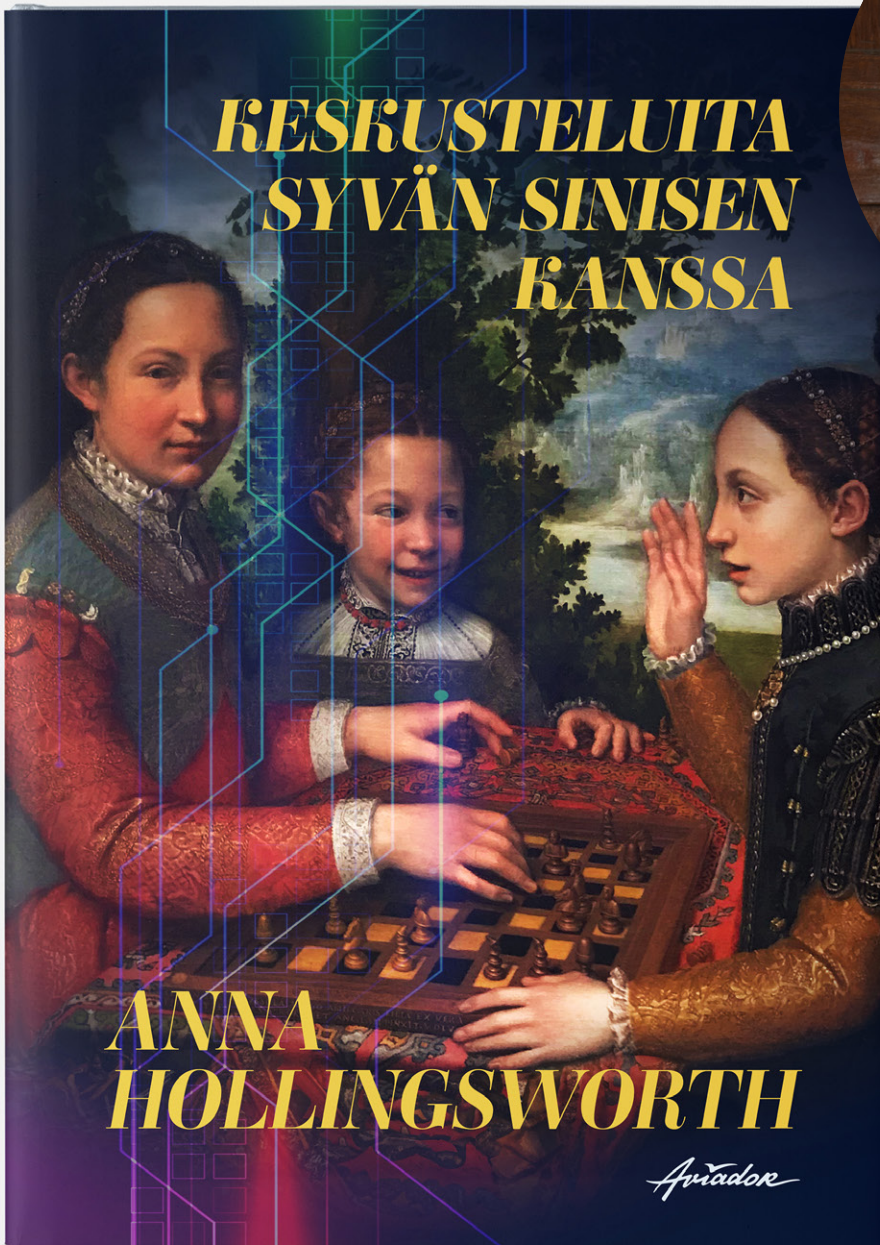
ESIKOISTEOS!

KESKUSTELUITA SYVÄN SINISEN KANSSA

Anna Hollingsworth

Kun Amin pitää kirjoittaa äidinkielen aine itsestään ja perheestään, hänellä ei ole vastauksia — eikä ketään, jolta kysyä. Mitä tapahtuu, kun ainoina keskustelukumppaneina ovat tietokone ja kauan kadoksissa ollut japanilainen isoäiti, jonka puheen automaattikäännös ja muistiongelmät sotkevat?

Keskusteluita syvän sinisen kanssa tutkii kommunikaatiota, yksinäisyyttä ja yhteyden etsimistä, stereotypioita sekä ihmisenä olemisen oppimista. Millaisia jälkiä meistä jää, kun meitä tarkastellaan teknologian kautta? Millaisen kuvan ihmisyydestä kone antaa? Mitä olemme valmiita tekemään, jotta emme olisi yksin?



Anna Hollingsworth on Tampereella syntynyt, nykyisin Helsingissä asuva kirjailija. Hän on valmistunut kielitieteilijäksi erikoistuen suomen ja japanin lauseoppiin ja työskentelee nykyään toimittajana disinformaation parissa. Hänen esikoisromaaninsa *Pastellien maantiede* ilmestyi vuonna 2023 Aviadorin kustantamana.

Kuinka yksinäinen Emily Dickinson oli?

Voiko olla suosittu ja pitää shakista?

Kuinka todennäköistä oli selvittää Hiroshimasta?

TUHON AIRUT

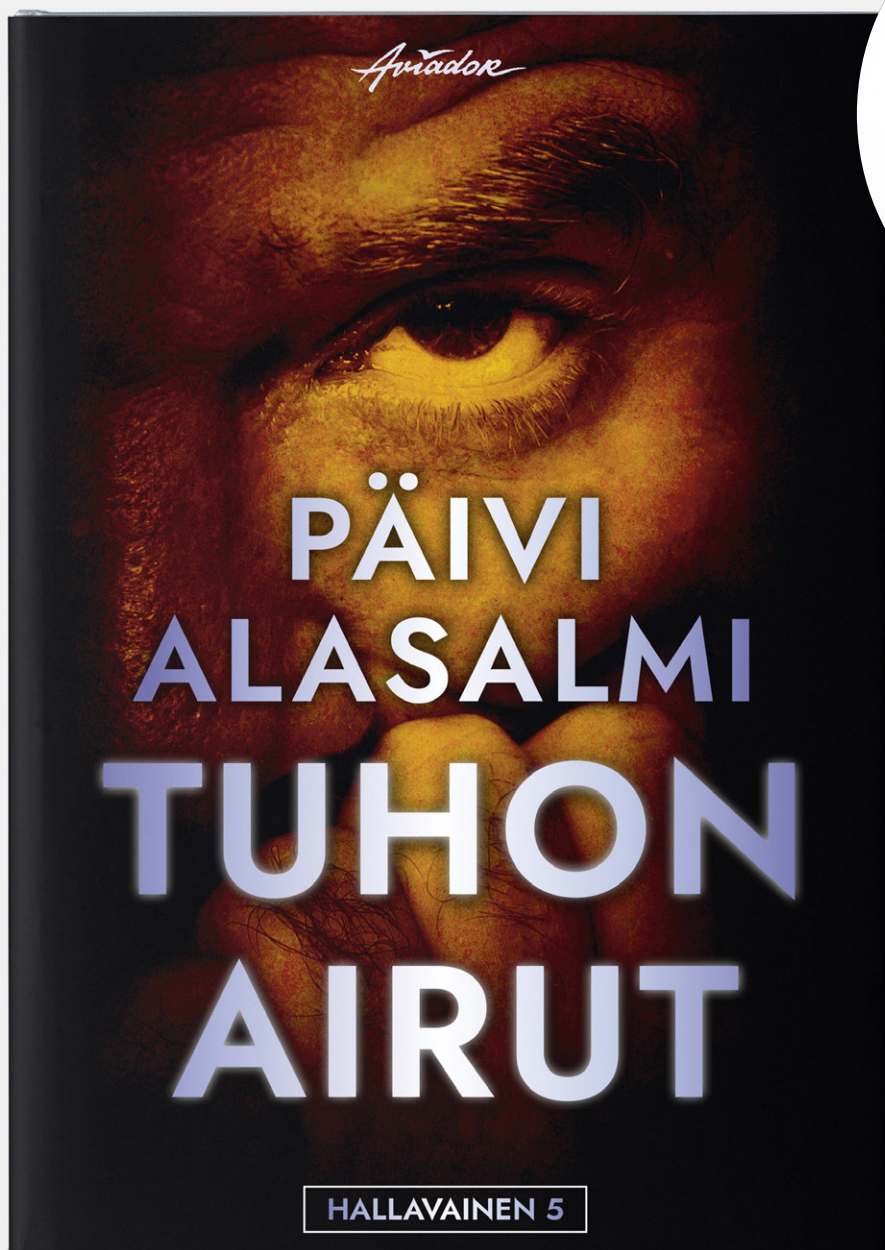
Päivi Alasalmi

*Hallavainen-sarjan tylyin teos
vihdoinkin painettuna.*

Raaka Uretaanimurhaaja kylvää kauhua Tampereella, ja jäljet johtavat Eedeniin. Sampolan yläasteen seinät eivät unohda. Ja mitä ei voi unohtaa, sitä ei voi antaa anteeksi. Päämäärätietoinen murhaaja tekee tiliä menneisyydestä. Joitakin oppilaita yhdistää veriveljeys. Tosin heidän käsiään sotkeva veri ei ole heidän omaansa.

Vanhempaa rikoskonstaapeli Jarkko Hallavaista vastaan isketään henkilökohtaisesti, kun Karla Kuusivaara sieppaa hänen muutaman kuukauden ikäisen poikansa. Karla tietää menneensä liian pitkälle, mutta nurkkaan ajettu rotta on kaikkein vaarallisin.

Kun Hammaskeiju kuntouttaa itseään sairaalassa, hänen asuntonsa valtaa armoton alivuokralainen.



*Päivi Alasalmi on kirjoittanut yli kolmekymmentä teosta. Dekkareissaan hän uppoutuu ihmismielen pimeään puoleen ja etsii hälytysmerkkejä, jotka panevat tavallisen ihmisen siirtymään lain väärälle puolelle. **Hallavainen**-sarjan katu-uskottavat poliisit, hyytävän kylmäveriset rikolliset ja tarkka rikospsykologia ovat keränneet paljon faneja.*

Jännitystä, koukuttavuutta, vetävät tarinat, sujuvat juonikulut, elävät henkilöhahmot ja hyvää kieltä kera pienoisen huumoripilkkeen. Näistä on Hallavainen-sarja tehty. Suosittelen.

*Piritta Ojaniemi,
Kirjarouvan elämää -blogi.*

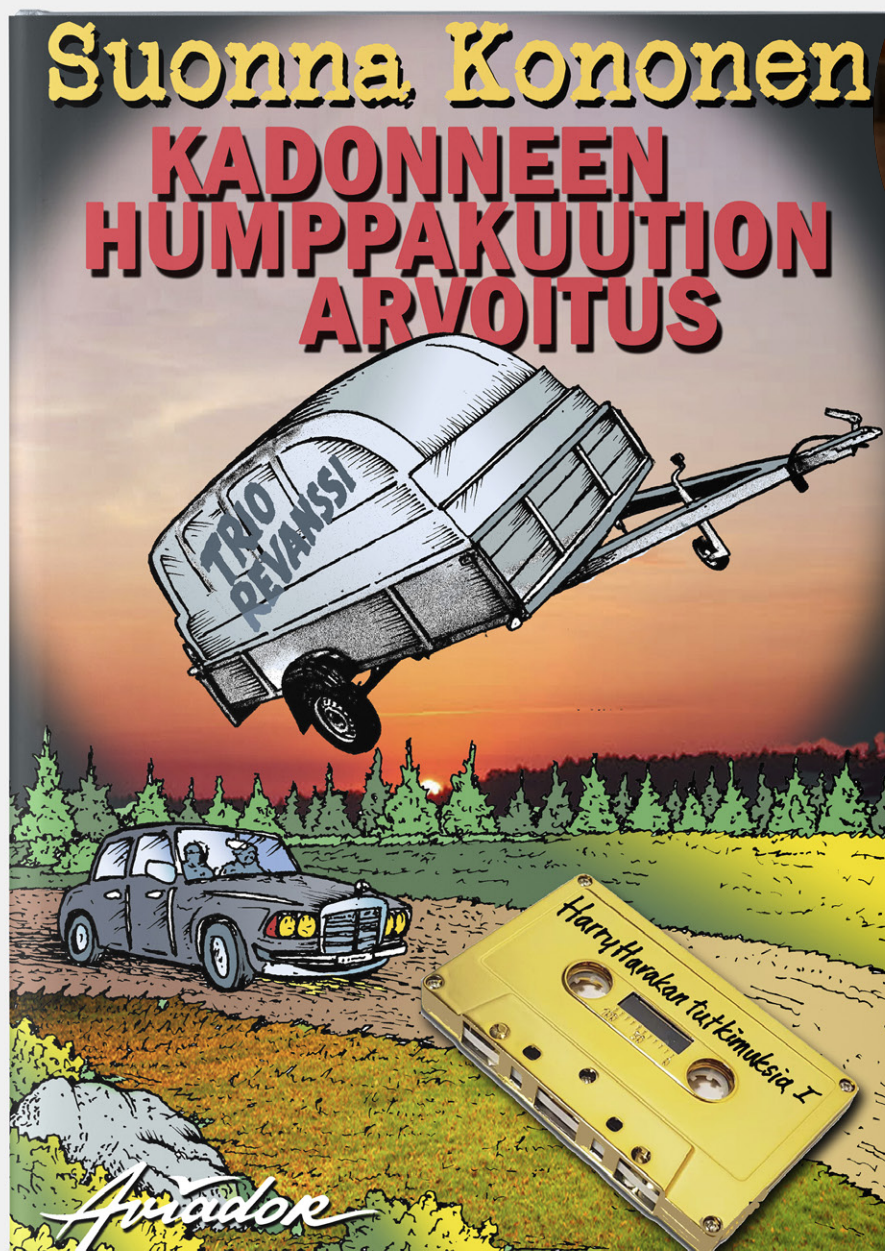
KADONNEEN HUMPPAKUUTION ARVOITUS

– Harry Harakan tutkimuksia I

Suonna Kononen

Kun tanssiyhtye Trio Revanssin kuomuperävaunu ei keikkapäivän aamuna löydy sieltä mistä sen pitäisi löytyä, uhkaa illan keikka mennä poskelleen. Apuun kutsutaan yksityisetsivä Harry Harakka, joka tuntee iskelmämusiikin alamaailman kuin omat taskunsa. Vanhan muusikkokaverin hätä on ykkösluokan erikoistapaus.

Harry Harakan toimeksiannot kietoutuvat iskelmämusiikoiden ja rajamaakuntien Suomen antisankareiden maailmaan. Rikokset Harakka selvittää aisaparinsa, alkoholisoituneen mutta hyväsydämisemmän toimittaja Könö Könösen kanssa, jonka erikoisalaa ovat basistivitsit. Kadonneen humppakuution arvoitus on ensimmäinen osa rahisevien Finnhits-vinyyliä ja autokasettien soundein soivassa rikosromaanisarjassa ”Harry Harakan tutkimuksia”.



Suonna Kononen on joensuulainen toimittaja ja kirjailija. Kadonneen humppakuution arvoitus on hänen ensimmäinen rikosromaaninsa.

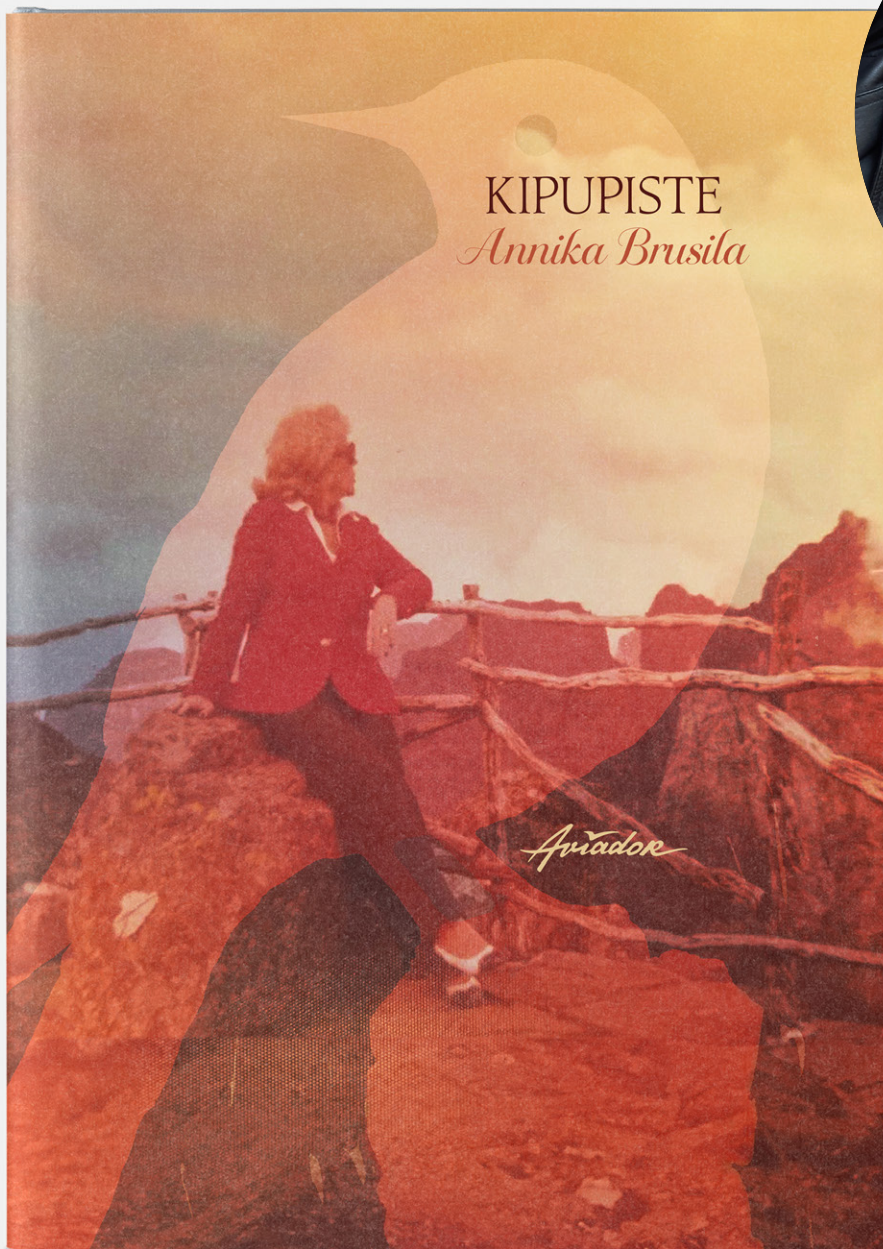
Nyt pitää välttää äkkinäisiä liikkeitä, muuten voi olla että tilanne karkaa käsistä ja moottoripyöräkerholaisen singot laulavat Ylämyllyn tai Raatekankaan teollisuushalleissa.

KIPUPISTE

Annika Brusila

Romaani *Kipupiste* paneutuu kipuun, sairastamiseen ja ikääntyvän naisen suruun vanhenemisestaan. Mustan huumorin ja vyöryttävän tyytymättömyyden sävyinen kerronta nykyhetkessä tasapainottuu Aili-isoäidin sodanaikaisilla päiväkirjamerkinnoilla.

*”Jostain ihmeen syystä näen silmissäni Ailin, hänen tyhjään tuijottavan katseensa, kun hän ei huomaa, että joku näkee. Hän kurottaa johonkin tyhjään, onko siellä mitään. Tuleeko koskaan enää mitään innostavaa. Rakkautta. Kunnioitusta. Säpinää.
Se että ei kuolekaan, ei vielä takaa, että voi olla onnellinen.”*



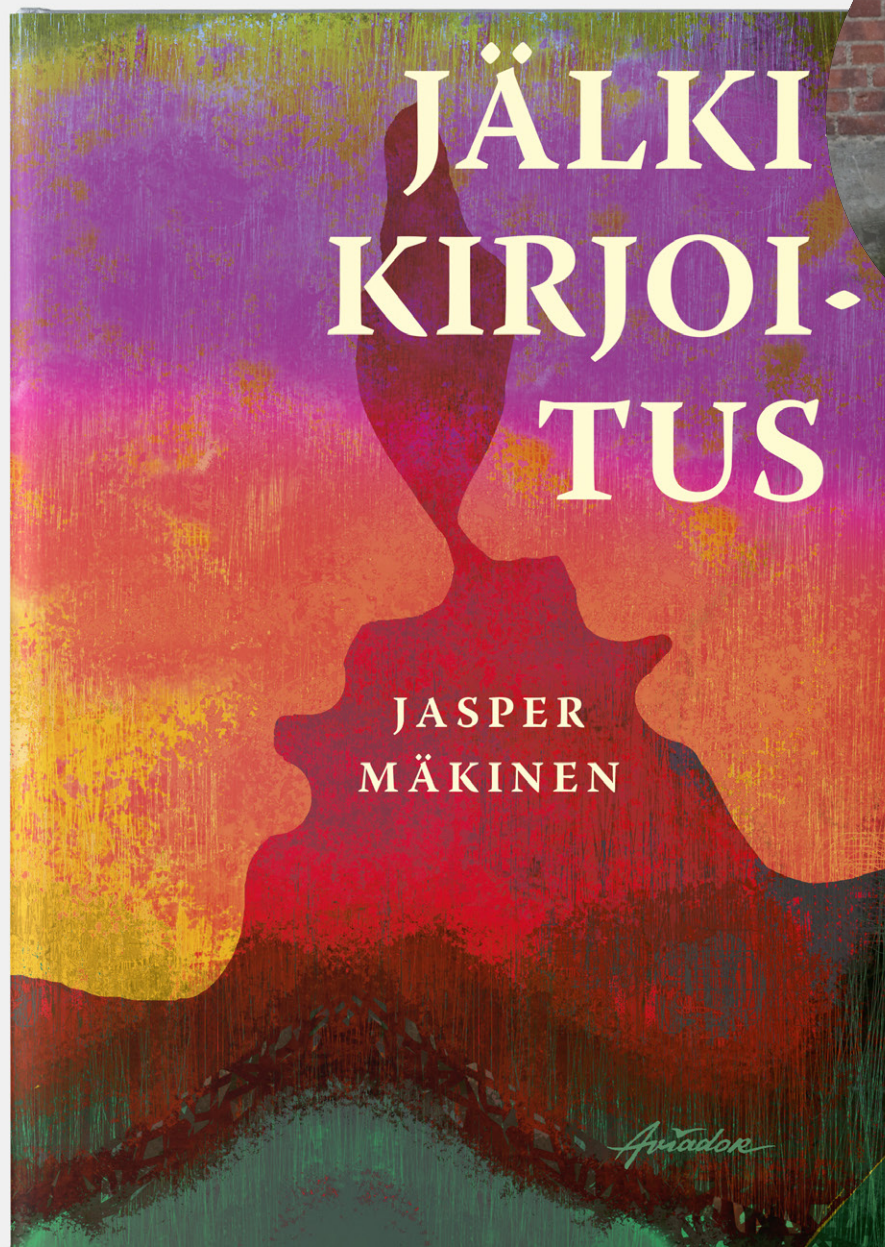
Turussa asuva **Annika Brusila** (s. 1966) on koulutukseltaan kansantaloustieteilijä, jolta on aiemmin julkaistu romaanit **Kalliolla**, **Verisukua**, **Takalukko** ja **Reviiri**. Hän on työskennellyt myös musiikkitoimittajana sekä liike-elämän johtotehtävissä.

JÄLKIKIRJOITUS

Jasper Mäkinen

Ignatz ja KK tapaavat juhlissa, löytävät harvinaisen yhteyden ja aloittavat intohimoisuuden suhteen. Vuosisadan romanssi tulee yllätyksenä todellisille Ignatzille ja KK:lle, jotka eivät ole eläissään tavanneet, mutta vastaanottavat nyt toisiltaan lähes päivittäin kiihkeitä rakkauskirjeitä. Luonne-eroistaan huolimatta tamperelainen duo alkaa selvittää kuka, tai mikä, kirjeiden takana on. Kaksikon tunteet kehittyvät samaa tahtia rakkauskirjeiden tulisen suhteen kanssa, mutta onko kumpikaan valmis tutkimusten lopputulokseen?

Jälkikirjoitus on kuvaus vimmaisesta rakkaudesta, mysteeristä ja vastakoh-
tien kohtaamisesta. Huumorilla höystetty tarina tulee lähelle ja vie kauas
– maagiset elementit ja inhimilliset tunteet kulkevat rinta rinnan, kun
todellisuuden rajat häilyvät.



©Jenni Kuisma

Jasper Mäkinen on tamperelaissyntyinen media- ja kulttuurialan ammattilainen. Nykyään Helsingissä asuva Mäkinen on työskennellyt myös toimittajana ja ohjaa indie-elokuvia taiteilijanimellä *Jasper Late*. *Jälkikirjoitus* on hänen kaunokirjallinen debyyttinsä.

ESIKOISTEOS!

PIMEYS HALKEAA

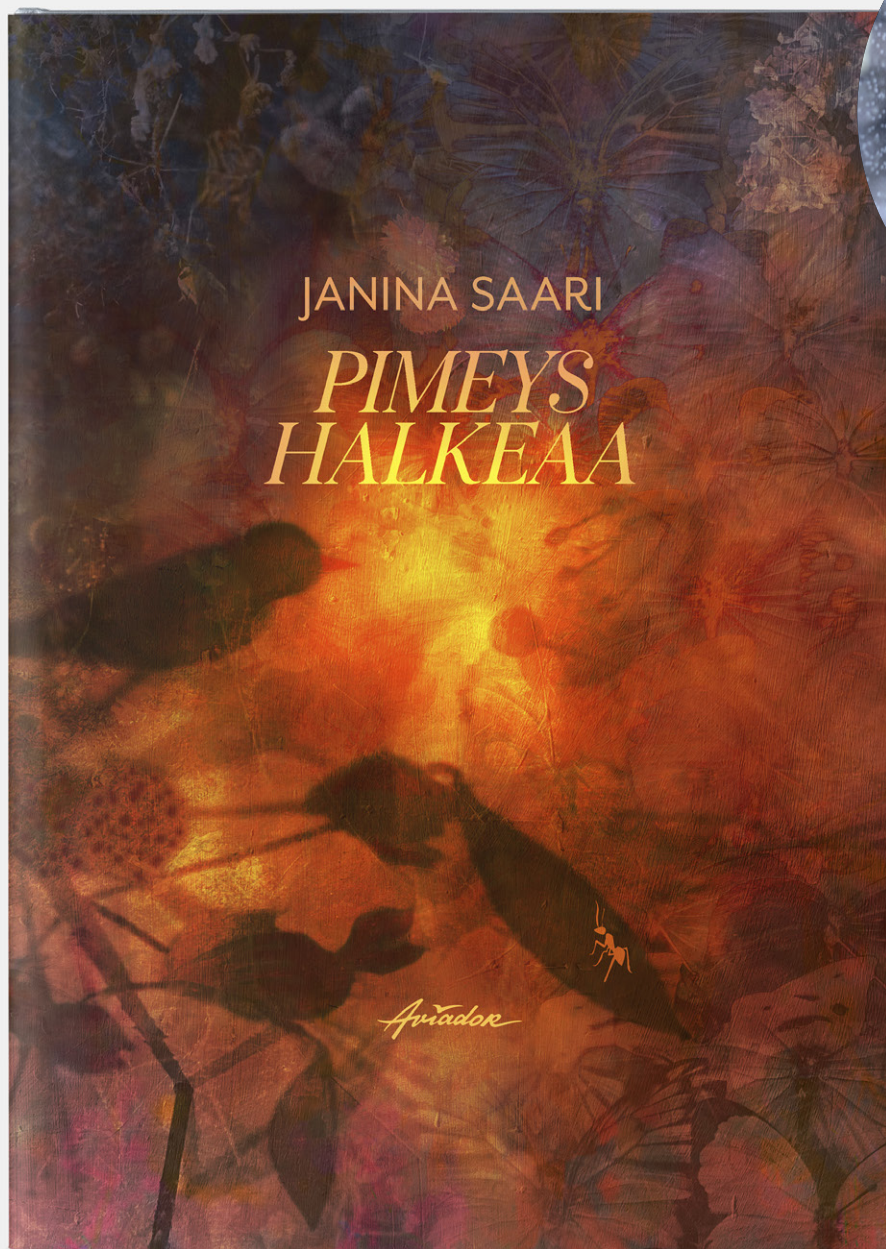
Janina Saari

Pimeys halkeaa on pakahduttavan kaunis romaani kosmisesta yksinäisyydestä, merkityksettömyyden kokemuksesta, arvoista ja antautumisesta olennaiselle.

Kato äiti, äiti kato!

Terhi julkaisee Facebook-seinällään humoristisen päivityksen siitä, miten ei aina jaksaisi katsoa. Vanha luokkakaveri kertoo kommenttikentässä, että hänen lapsellaan todettiin juuri aivokasvain. Silti jossain toisaalla on varmasti äiti, jonka lapsi on kuollut kasvaimeen tai keltakuumeeseen tai kohtuun.

Ja samalla ilmasto lämpenee. Puhdas vesi ei riitä. Merissä kelluu mannerten kokoisia muovilauttoja. Äärioikeisto nousee. On liikakansoitus ja synnytystalkoot samaan aikaan. Onko Terhillä oikeutta väsyä, haahuilla, itkeä räkä poskella ja korista tyynyä vasten? Kunpa vain joku antaisi ohjeet elämään.



*Janina Saari on kirjoittaja, sanataideohjaaja ja käännösalan yrittäjä Liedon Vanhalinnasta. Hän on opiskellut Turun yliopistossa yleistä kirjallisuustiedettä, luovaa kirjoittamista ja ympäristötiedettä. Saari on aiemmin julkaissut lasten luontokirjoja, ja **Pimeys halkeaa** on hänen esikoisromaaninsa.*

ESIKOISTEOS!

JOKIN KULKEE KANNOILLANI

Hanna Peltonen



Aurora elää tämän päivän Helsingissä, Iiris samassa kaupungissa vuosikymmeniä aikaisemmin. Auroran mielen laitamilla ja unen rajamailla häilyvä varjo, joka on langennut paitsi hänen, myös hänen äitisuhteensa ylle, kulkee rinnalla näiden kahden tarinan läpi.

Jokin kulkee kannoillani on tarkka kuvaus yliopistoelämästä, riipaiseva kertomus rakkaudesta ja lähtemisestä sekä tarina itsensä kohtaamisesta. Peltonen maalaa esikoisromaanissaan kirkasta kuvaa kasvusta, uusista aluista ja itsenäisyydestä. Uudet joulut, syntymäpäivät, lukemattomat maanantait ja tiistait siinä välissä, toistuvat vuosikymmenestä riippumatta.

**”Ennen tämän tarinan loppua
yksi meistä on kuollut.
Ennen tämän tarinan loppua
minä olen kuollut.”**

ESIKOISTEOS!

Hanna Peltonen (s. 1991) on kirjallisuustieteen opiskelija Helsingistä. *Jokin kulkee kannoillani* on Peltosen esikoisteos.

99 KIRJETTÄ KAFKALLE

Cristina Gufé



99 kirjettä Kafkalle on kirjeromaani rakastuneen naisen Kafkalle kirjoittamia kirjeitä todellisuudesta, tuskasta, ajasta, tilasta ja halusta. Niillä hän vastaa Kafkan päiväkirjateksteihin, jotka ovat innoittaneet kirjailijan filosofisiin pohdintoihin, runolliseen ilmaisuun ja absurdiin observointiin. Kirja on saanut suosituksia niin Maria Vargas Llosalta kuin Espanjan kuningattarelta.

Cristina Gufé on Espanjan Galiciasta kotoisin oleva kirjallisuuskriitikoiden suuresti arvostama kirjailija, runoilija, toimittaja ja filosofian opettaja.

Suomentaja **Eija Grundström** on pitkään alalla toiminut espanjan kääntäjä, tulkki ja opettaja.

*"Haluaisin vain pumpulilla sydämeeni nimesi painaa
Mutta nimesi niin kovaa
kiveäkin suurempaa
sydämessäni muistuttaa
pitkähihaisen t-paidan alle on kätketty monta rakkauden mustelmaa"*

SYDÄN MYRSKYSSÄ

Elna Yrjönkoski

Elna Yrjönkosken esikoisrunokokoelma *Sydän myrskyssä* pureutuu rohkeasti lähi-suhdeväkivaltaan. Sivut täyttyvät intensiivistä tunteista, joiden teemoina ovat myös itsensä rakastamisen vaikeus sekä pyyteetön rakkaus. Yrjönkosken omaääniset runot eivät välitä kielellisistä raameista, vaan antavat soinnin vapaudelle.



***Elna Yrjönkoski** (s. 1995) on porilaislähtöinen, porvoolaistunut runoilija. Yrjönkoski alkoi kirjoittaa runoja Porissa, meren äärellä ollessaan kahdeksanvuotias ja on lapsesta lähtien kirjoittanut niin rakkaudesta kuin kuolemasta. Ihmisenä hän on ilon antaja, synkän sielun kantaja.*

ESIKOISTEOS!

KAIKKI VALO MITÄ TÄÄLLÄ ON Anne Vuori-Kemilä



Romaaneillaan *Taivas ilman reunoja*, *Mustaa jää-tä* ja *Maahan viilletty raja* palkintoehdokkuuksia* keränneen **Anne Vuori-Kemilän** ensimmäinen runoteos *Kaikki valo mitä täällä on* tekee tilaa muistoille ja jäähyväisille, etsii merkityksiä huoneista ja hiljaisuuksista ja päästää ääneen heidät jotka ovat jo poistuneet.

*) Finlandia kirjallisuuspalkintoehdokas 2020 ja Eeva Joenpelto -kirjallisuuspalkintoehdokas 2025

”Rikkinäistä valoa lamppu ei korjaa.”

Anne Vuori-Kemilä (s. 1958) on Pohjois-Suomen kasvattama ja Helsingissä asuva psykiatrian ja ope-tuksen ammattilainen ja kirjailija, jolle runous ja ru-kous ovat vain kirjaimen päässä toisistaan.

AASEISTA JA VARJOISTA Tommi Parkko



Teet kiihkolla Rakastamisen taitoa, et ehkä / sittenkään osaa, halu, olla oikeassa ja elää. Kaiken muutoksen /

muutos saa sinut nurkkaan, ihmistä vasten, vasten silmää; / ei, ei ole keisaria johon vedota, keisari eristää mutta /

säilyttää, saat sentään pitää tuhkasi, sirottelet / sitä varjollesi ja poltat itsesi rakkuloille.

Tommi Parkko (s. 1969) on haminalaislähtöinen, Helsingissä asuva runoilija, kirjankustantaja ja kirjoittajakouluttaja. Hän aloitti kirjallisen tuotantonsa vuonna 1994 ja on siitä lähtien julkaissut yhteensä 12 teosta. **Aaseista ja varjoista** on hänen viides runokoelmansa. Edellinen kokoelma **Hamilton-manaatin vaikea elämä** ilmestyi Aviatorin kustantamana vuonna 2019. Hänen teoksiaan on käännetty hepreaksi, latviaksi, venäjäksi, englanniksi, ruotsiksi ja viroksi.

KUVAN JA SANAN TYÖPAJASSA

Jouni Tossavainen



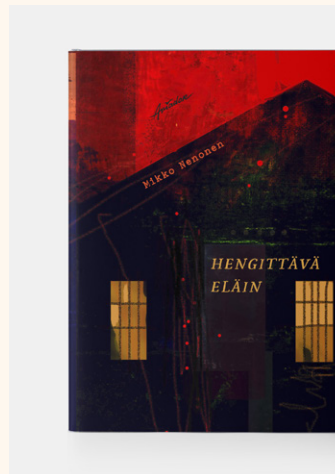
Kuvan ja sanan työpajassa on runouden ja esseen synteesi, joka koostuu valokuvarunoutta käsittelevästä esseestä sekä valokuvarunojen kokoelmasta *Museorunot*. Kaksiosainen *Kuvan ja sanan työpajassa* juhlistaa runoutta ja proosaa julkaisseen kirjailijan 40-vuotista työtaivalta.

Museorunoissa säkeet rikkovat dokumentaaristen valokuvien pintaa, mutta haaste on kuitenkin sama kuin Robert Crawfordin ja Norman McBeathin julkaisemassa *Valokuvarunouden manifestissa* (2016): ”Sekä valokuvan että runon on toimittava itsenäisinä teoksina” ja ”yhteisteokseen valokuvan ja runon on tuotava oma syventävä osuutensa.”

Jouni Tossavainen (s. 1958) on kuopiolainen kirjailija. Kuvan ja sanan parissa työskentelyn Tossavainen aloitti 40 vuotta sitten esikoiskokoelmassa *Juoksijan testamentti* (1985). Varsinaisia valokuvarunojen kokoelmia ovat *Metsännenä* (1990), *Kuusikirja* (2008) ja *Näköala Haminavuorelle* (Aviador 2022). Valokuvarunoutta Tossavainen kehittäi blogissa *Kuva ja sana* 2007–2022. Hän jatkaa pohdintaa blogissaan *Kirjoittajan päiväkirja* sekä Instagram-tilillään.

HENGITTÄVÄ ELÄIN

Mikko Nenonen



Mikko Nenosen toinen runokokoelma *Hengittävä eläin* vyöryttää tarkkanäköisiä runokuvia, jotka ovat täynnä niin yllättäviä rinnastuksia ja vimmaa kuin kysymyksiäkin. Teoksen keskiössä ovat luonto ja kaupunki, hyvä ja paha, moraali, pakoton oleminen, uskonto sekä nujertavan poliittisen ajattelun kritiikki. Pääskyset, puut ja haltijat hengittävät Nenosen aistillisissa säkeissä, joiden äärellä lähes kaikki asettuu kyseenalaiseksi.

*Jos johonkin niistä on unohtunut /
kylpyamme, voidaan hyvällä syyllä /
sanoa, että laiva ei kuulu /
horisonttiin. Sillä milloin olisimme /
nähtäneet sen läpi, joka muuttaa /
jatkuvasti muotoaan? Edes silloin,
kun kaupungille ilman ääriiviivoja /
halutaan tehdä ruumiinavaus?*

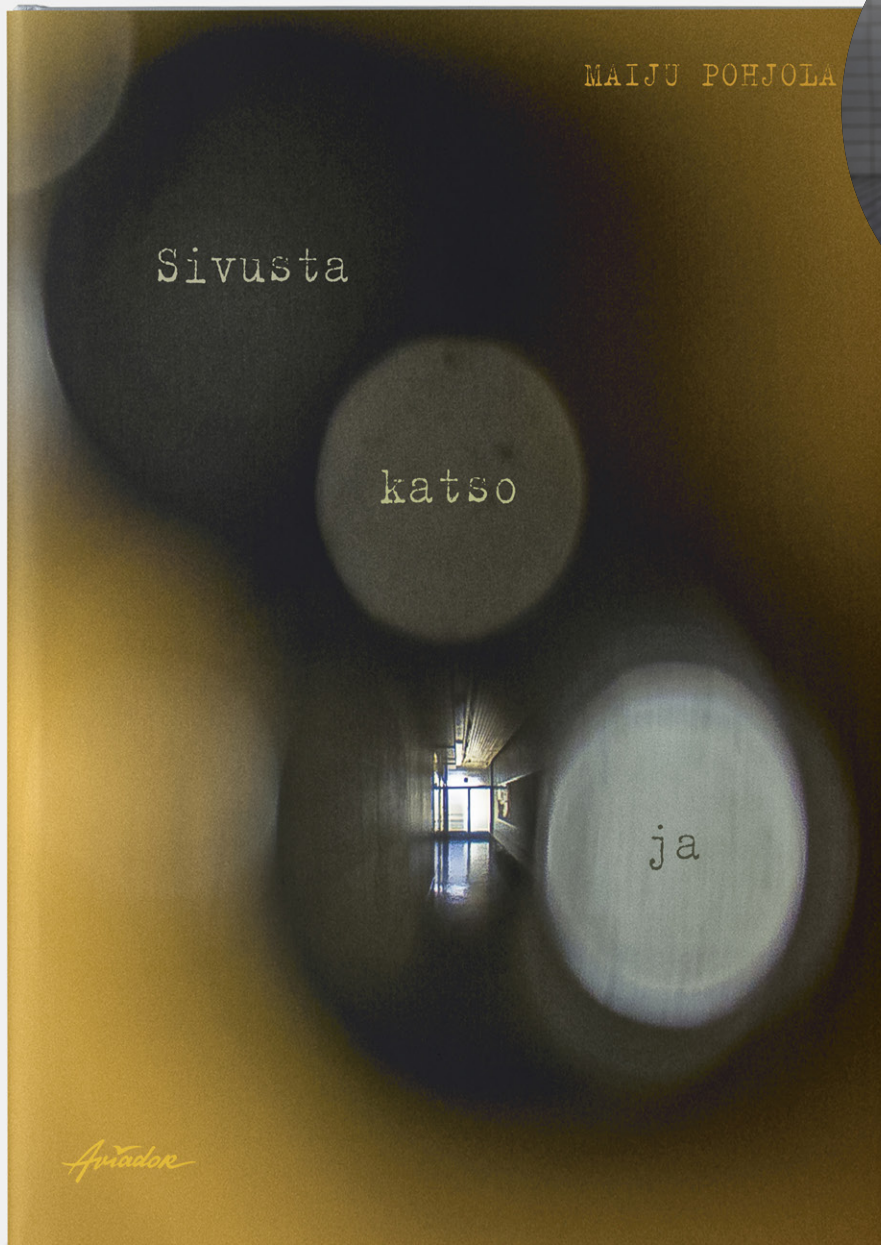
Mikko Nenonen (s. 1981) on Tampereella asuva, haminalaislähtöinen runoilija ja kirjastovirkailija. Nenonen debytoi runoilijana vuonna 2021 *Pyhä iho* -kokoelmalla. *Hengittävä eläin* on hänen toinen runoteoksensa. Hän toimii myös muusikkona, muun muassa Raptus-yhtyeessä, jossa hän soittaa kitaraa ja laulaa.

SIVUSTAKATSOJA, polyfoninen koulukuvaelma Maiju Pohjola

*”En tehnyt väärin.
En tehnyt mitään.”*

Sivustakatsoja, polyfoninen koulukuvaelma on moniääninen ja vavahduttava runoteos kouluväkivallasta ja sen heijastumisesta koko yhteisöön. Teos kohdistaa katseensa sivustaseuraajiin: miten väkivalta mahdollistuu sitä periaatteessa vastustavien silmien alla?

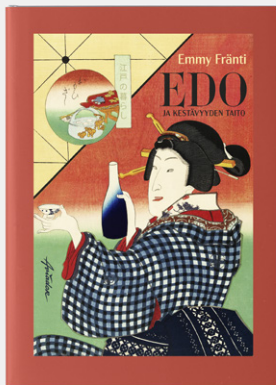
Kaunokirjallisuuden lajirajoja koetteleva teos on omaperäinen, ihon alle osuva yhdistelmä draamallista jännitettä ja runon kahlitsemattomuutta. Se haastaa lukijan osallistumaan ja pohtimaan osallisuuttaan.



***Maiju Pohjola** (s. 1990) on haminalainen runoilija, lastenkirjailija sekä äidinkielen ja kirjallisuuden opettaja. Hänen aiempia teoksiaan on kiitetty vahvasta tunnelmasta ja oivaltavasta kielellisyydestä. **Sivustakatsoja** on Pohjolan kolmas runoteos.*

EDO JA KESTÄVYYDEN TAITO

Emmy Fränti



Japanin 1600–1800-lukujen Edo (nyk. Tokio) oli maailman väkimmäin miljoonakaupunki – ja tuotti 0 % jätettä. Se oli kulttuurisesti poikkeuksellisen rikas kulutusyhteiskunta, jossa kaikki kierrätettiin, eikä mikään mennyt hukkaan. Yli kahdensadan vuoden rauha loi mahdollisuuden hyvään elämään. Ihmisten toimintaa ohjasivat periaatteet, jotka korostivat kaiken olevaisen yhteyttä sekä elämän kauden kunnioitusta. Samalla Japani eli shogunaatin sotilashallinnon valvonnassa, muun maailman vaikutteilta suljettuna.

Edo ja kestävyiden taito avaa, miten Edon kestävä ja runsas kaupunkikulttuuri rakentui, ja kysyy mitä voisimme oppia Edon taidosta yhdistää kulutus ja viisaus eläen sopusoinnussa luonnon, yhteiskunnan ja itsemme kanssa.

Emmy Fränti (s. 1971) on kulttuurien tutkimuksen maisteri ja kouluttaja, joka on työskennellyt aikuis-koulutuksessa esihenkilönä sekä kouluttanut johtamista ja taideteollisuusala. Hän on työskennellyt projekteissa, joissa on kehitetty vihreitä taitoja ja kestävä kehityksen osaamista. Japanin kulttuuri ja historia ovat hänen ehtymätön inspiraation lähteensä.

12 FILOSOFIA – Muinaisten filosofien suuria oivalluksia

Severi Hämäri



12 filosofia – muinaisten filosofien suuria oivalluksia luo yhteyksiä ennen ajanlaskumme alkua eläneiden klassisten filosofien ja nykyajan välille. Teos vie lukijan kreikkalaisten, roomalaisten, kiinalaisten ja intialaisten filosofien matkassa pohtimaan elämän peruskysymyksiä. Mitä on onni? Mitä me pelkäämme ja miksi?

Intiassa Siddhartha Gautama vaelsi kerjäten Gangesin laakson kulttuurien sulatusuunissa aikana, jolloin vanhat uskonnot ja maailmankuvat mullistuivat. Kiinassa filosofia kukoisti sotaisina aikoina, ja samaan aikaan filosofit, kuten Kungfutsen oppilas Mengzi, pohtivat ihmisen sisäistä hyvyyttä ja veljeyttä. Kreikassa kaupunkivaltioiden kukoistuskauti taas päättyi sotaan, kaaokseen ja Sokraateen kuolemantuomioon.

Severi Hämäri on filosofi, tietokirjailija ja tietokirjoittamisen opettaja.

TRAUMASTA RAUHAAN

Menneisyyden tunnehaavat ja eheytyminen

Minna Marsh



Traumasta rauhaan -teos auttaa ymmärtämään, miten trauma ilmenee ja miten siitä voi vapautua. Jos syvä tunnehaava jää käsittelemättä, se aiheuttaa sisäistä ristiriitaa, kunnes sille löytyy turvallinen tapa tulla kohdatuksi ja käsitellyksi. Lukija matkaa myös Amazonin sademetsään, jossa Shipibo-kansan parantajat auttavat ihmisiä päästämään irti menneisyyden taakasta. Teoksen kautta voi ladata äänitteitä, jotka on suunniteltu traumasta toipuvalle.

Minna Marsh on traumoihin erikoistunut kliininen hypnoterapeutti ja Suomen ensimmäinen mentaalivalmentaja. Hän työskentelee sekä Suomessa että kansainvälisesti auttaen ihmisiä kulkemaan systemaattisesti traumoista kohti sisäistä rauhaa.

ÄÄNESTÄ SANA,

SANASTA MERKITYS

Jeongdo Kim



”Humina, kilinä, kohina, kolina” – nämä sanat eivät ole syntyneet sattumalta, vaan ne jäljittelevät ympäröivän maailman ääniä ja tapahtumia. *Äänestä sana, sanasta merkitys* -tietoteos tutkii, miten luonnon ja ympäristön äänet ovat muotoutuneet sanoiksi ja jättäneet jälkensä arkiseen kieleemme. Kirja selvittää sanojen merkityskirjoa, muodostusta ja ikivanhoja juuria kantasuomesta lähtien sekä pohtii, miksi sama ääni, kuten koiran haukunta, kuulostaa eri kielissä erilaiselta – Suomessa hau-hau, Japanissa wan-wan.

Kirja paljastaa myös, miten joidenkin suomen onomatopoeettisten sanojen merkitykset ovat laajentuneet kuvaamaan äänen lisäksi aivan erilaisia ilmiöitä. Merkitysten kehitys kertoo kiinnostavalla tavalla suomalaisesta kulttuurista ja tavasta hahmottaa maailmaa.

Kirja on ensimmäinen kattava yleisesitys suomen onomatopoeettisesta sanastosta. Se tarjoaa kiinnostavan näkökulman kaikille, joita kiehtoo suomen kielen rikkaus ja sen kyky kuvata elämän ääniä.

FT Jeongdo Kim on ensimmäinen korealainen, joka on väitellyt Suomessa suomen kielellä. Hän on vuodesta 2011 alkaen tutkinut suomen onomatopoeettista sanastoa, josta on muodostunut hänen erikoisalansa kandidaattitutkielmasta väitöskirjaan saakka. Teos *Äänestä sana, sanasta merkitys* on tehty yleistaajuistamalla hänen väitöskirjaansa *Hulisemisesta hulinaksi. Onomatopoeettisuuden haalistuminen suomen fonesteemisten substantiivien valossa* (2019).

TAISTELU TALOUSSANOMISTA

Taloussanomalehden myrskyisä vuosikymmen 1997–2007

Tapio Kivistö



Tietokirja kertoo Sanoma Osakeyhtiön taloussanomalehdestä, joka herätti aikanaan runsaasti huomiota. Taloussanomalehti oli Sanomien hallitsijan Aatos Erkon ja hänen imperiuminsa pitkään suunnittelema vastaisku markkinoita hallinnutta Kaupalehteä vastaan. Siksi se tuotti paljon intohimoja niin Sanoman sisällä kuin ulkopuolellakin. Taloussanomalehti jäi lopulta Suomen viimeiseksi printtisanomalehtihankkeeksi.

Kirja käsittelee Taloussanomien printtivuotia 1997–2007. Se kertoo ainutlaatuisella tavalla arkistolähteiden ja haastattelujen kautta lehden lyhyestä, mutta monivivahteisesta historiasta. Samalla se näyttää Sanomien sisällä käydyn ankaran taistelun lehden ympärillä.

*Kirjoittaja **Tapio Kivistö** on filosofian tohtori ja journalisti, joka on työskennellyt Sanoma-konsernissa monissa journalistisissa ja johtotehtävissä lähes 30 vuoden ajan – aikanaan myös Taloussanomissa. Tällä hetkellä hän on Sanomaan kuuluvan Rakennuslehden päätoimittaja.*

TOIVEIKAS EPÄLUULO

– kirjoituksia päiväkodista

Kai Lehtisalmi



”Mihin menet varhaiskasvatus, mitä kuuluu johtajuus? Kun pitäisi tehdä töitä, joutuukin leikkimään toimimattomien, keskeneräisten järjestelmien kanssa ja kirjoittamaan dokumentteja, joita kukaan ei lue.”

Miltä päiväkotia näytti ennen? Entä mikä ja miten kaikki on muuttunut? Digitaalisuuden keskeneräisyys ja ylivalta nakertavat arjen toimivuutta myös päiväkodeissa, jotka muun maailman ja työelämän tavoin muuttuvat kiihtyvällä nopeudella. Vuodenkierto voi näyttää hyvin samalta, mutta ajan kuluessa ilmiöt vaihtelevat.

Toiveikas epäluulo – kirjoituksia päiväkodista on pitkän linjan päiväkodinjohtaja **Kai Lehtisalmen** omista kokemuksista ja havainnoista kumpuaava teos. Se tarkastelee kriittisesti päiväkotinstituution muutoksia, niiden luonnetta ja niiden kiihtyvän tahdin vaikutusta opettajan työhön. Lehtisalmi tarkastelee teoksessaan innostustaan alalla ja jaksamisen tärkeyttä sekä kehityksen älyttömyyttä.

Kai Lehtisalmi (s. 1966) on ollut päiväkodeissa töissä 35 vuotta ja johtanut kahdeksan vuotta ympärivuorokautista päiväkotia. *Toiveikas epäluulo – kirjoituksia päiväkodista* on Lehtisalmen ensimmäinen tietokirja.

SUOMEN SÄÄSTÖPANKIN TUHO

Martti Häikiö ja Eero Sinkko

1990-luvun alussa kulutusjuhlasta ja kasinotaloudesta käännettiin lamaan, vakaan markan politiikasta devalvaatioon ja markan kellutukseen. Pankit ajautuivat asiakkaidensa luotonhoitovaikkeuksien seurauksena syvenevään tappiokierteeseen. Säästöpankkien keskusosakepankki SKOP otettiin Suomen Pankin hallintaan 1991. Kaikki pankkiryhmät tarvitsivat valtion tukea ja valtiovarainministeri Iiro Viinanen pelkäsi valtion lainansaannin tyrehtyvän.

Suomen Säästöpankin tuho -teos kuvaa objektiivisesti vuosien 1992 ja 1993 säästöpankkiryhmän kehityksen – tapahtumat kertoen, syyllisiä etsimättä. Jakaminen oli ymmärrettävästi järkytys säästöpankkien työntekijöille ja luottamushenkilöille. Pankkitoimihenkilöiden ja konttorien määriä vähennettiin, mutta silti tarvittiin vielä vuosia ja SYP:n ja KOP:n fuusioituminen Meritaksi ennen kuin Suomen pankkijärjestelmä oli toipunut.



Tietokirjailija **Eero Sinkko** (s. 1948) on aiemmin työskennellyt liike-elämän johtotehtävissä. Hänen kirjallinen tuotantonsa on painottunut energia-alaan ja taloushistoriaan. *Suomen Säästöpankin tuho* -teoksen kirjoittamisen hän aloitti yhdessä **Martti Häikiön** (1949-2025) kanssa ja viimeisteli kirjoittamistyön yksin loppuun.

RAIVON JA RAKKAUDEN JOUTSENEN

Antti Koli

Joutsenet huolehtivat poikasistaan huolellisesti ja rakastavat puolisoaan vuodesta toiseen. Ne taistelevat kiivaasti kilpailevien joutsenten kanssa. Pitkään yhdessä olleet parit osaavat kasvattaa enemmän poikasia kuin nuoremmat.

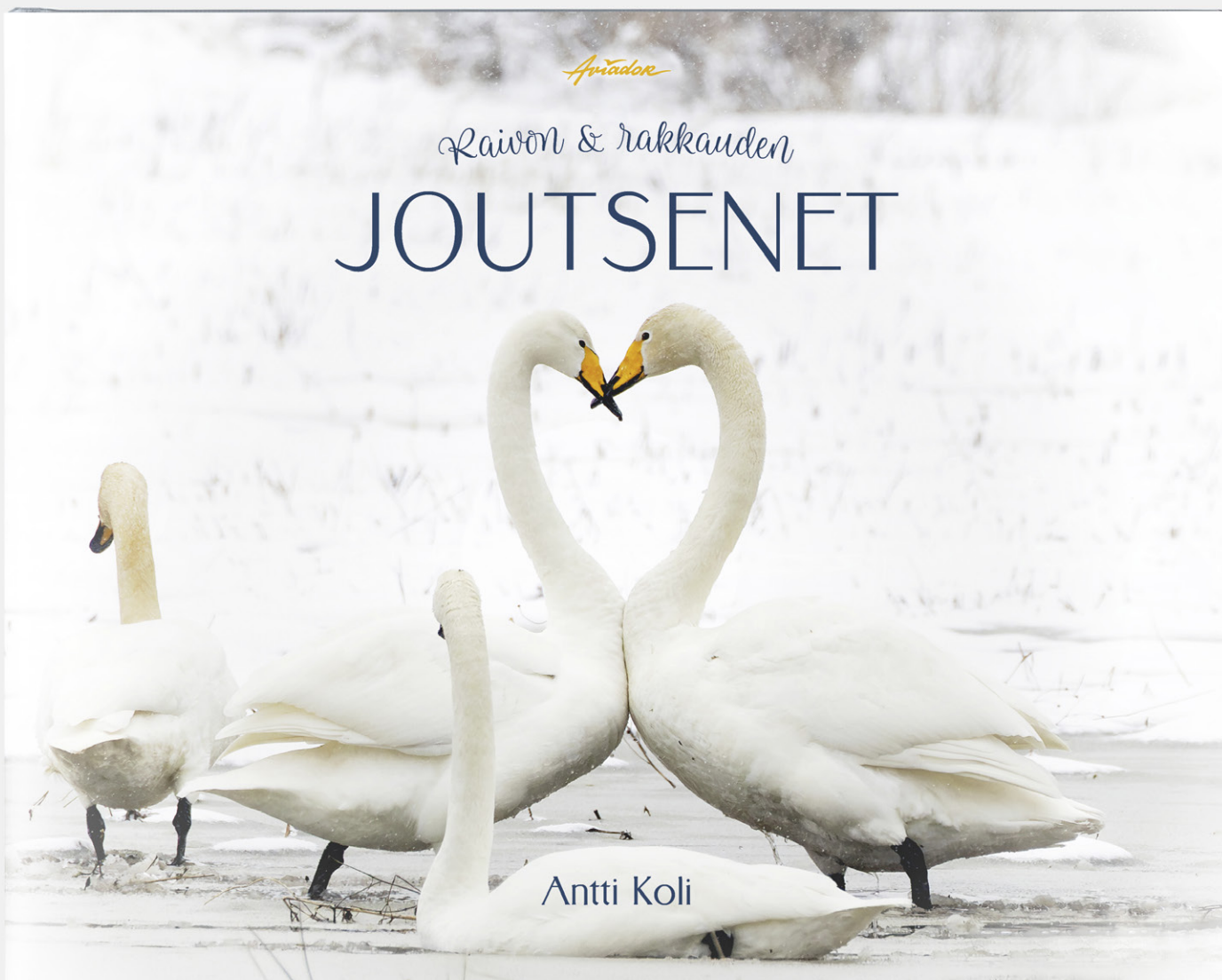
Joutsenet ovat monin tavoin merkittäviä lintuja, niin oikeat joutsenet luonnossa kuin tarujen ja taiteen luomukset. Laulujoutsenia oli Suomessa 70 vuotta sitten vain muutamia arkoja lintuja. Nyt se on kansallislintu ja niitä on yli 10 000 paria, joista osa pesii aivan ihmisten lähellä. Ensimmäinen kyhmyjoutsen pesi Suomessa 1934.

Raivon ja rakkauden joutsenet -teos esittelee laulu- ja kyhmyjoutsenten biologiaa monipuolisesti. Kirjassa on tarinoita tunnetuista joutsenista sekä tarujen ja taiteiden linnuista. Se käsittelee myös ajankohtaisista joutsenaiheita.

Kirjan ainutlaatuiset ja komeat valokuvat näyttävät joutsenten elon läheltä – tunnelmallisia ”joutsenet maisemassa” -kuvia unohtamatta.

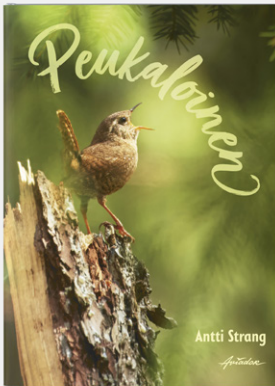


*Vuosaarelainen Antti Koli on kokenut tietokirjailija ja valokuvaaja. **Raivon ja rakkauden joutsenet** on hänen neljästoista tietokirjansa – edellinen oli vuonna 2024 ilmestynyt **Sivekkäät ystävämme**. Hänet tunnetaan myös lukuisista luontoaiheisista lehtiartikkeleistaan ja valokuvanäyttelyistään.*



PEUKALOINEN

Antti Strang



Suomen pesimälinnuston pienimpiin kuuluva peukaloinen on hyvin näkyvä ja kuuluva, mutta toisaalta piilotteleva ja salamyhkäinen lintu. Kirja on matka peukaloisen salaperäiseen elämään, jota **Antti Strang** on seurannut ja valokuvannut kuuden vuoden ajan. Kirjan kuvitus ja tekijän omakohtaisiin kokemuksiin perustuvat tarinat avaavat lukijalle peukaloisen elämää ainutlaatuisella tavalla. Peukaloisen tarina kulkee pirkanmaalaisista korpimetsistä hakkuuaukioille sekä Lounais-Suomen merenlahdilta aina Suomen mantereeseen eteläisimpään pisteeseen Hankoniemelle. Tarinoiden lomassa kirja tarjoaa monipuolista tietoa peukaloisesta kansantajuisesti kirjoitettuna.

Peukaloinen on yksi ilmastomuutoksen hyötyjistä. Kirja avaa kehityskulkua, joka toisaalta on aiheuttanut muun muassa hömötiäisen taantumisen yhdestä tavallisimmista linnuistamme erittäin uhanalaiseksi lajiksi, ja toisaalta on johtanut peukaloisen pesimäkannan voimakkaaseen kasvuun.

Kirja kertoo myös Antti Strangin hyvin henkilökohtaisen kehitystarinan kautta hänen syvällisestä suhteestaan peukaloiseen ja kuinka hän päätyi omistautumaan peukaloisprojektille useaksi vuodeksi.

Antti Strang on kuvannut vanhoja metsiä liki kolmen vuosikymmenen ajan. Keskeisessä asemassa ovat olleet metsän pienimmät linnut: hömö- ja töyhtötäinen, puukiipijä ja peukaloinen. Antti Strang on Vuoden Luontokuva 2022 -kilpailun voittaja.

AVANTOMATKA

– Hyvinvointia kylmästä

Päivi Konttinen

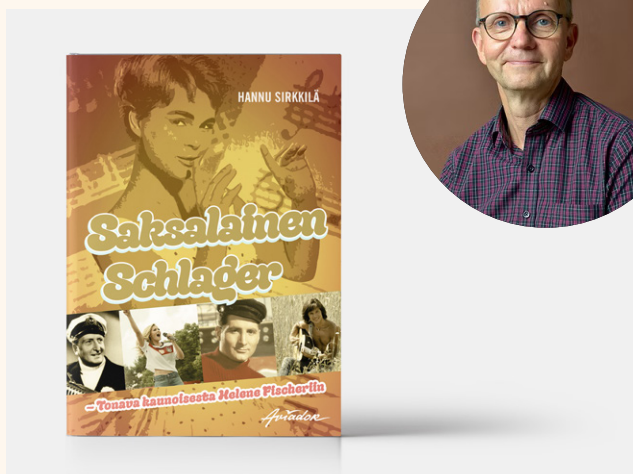


Avantomatkalla pysähdytään noin 30 erilaisen avannon äärelle haastattelujen muodossa. Minne avantouinti on haastateltavia kuljettanut, mitä avannolla on koettu ja kuinka avanto on heidän elämänsä muuttanut? Haastateltavien joukossa on terveysalan ammattilaisia, tutkijoita, yrittäjiä, äärikokemuksen tavoittelijoita, huvikseen hyppijöitä, vasta-alkajia, konkareita ja monia muita. Kirjan tavoitteena on antaa lukijalle laaja näkemys suosioon jatkuvasti kasvattavasta lajista avantouimareiden itsensä kertomana.

Päivi Konttinen on varkautealainen avantouimari ja toimittaja. Hän on uinut luonnonvesissä lapsesta asti ja löytänyt avannon koronavuosina. Konttinen on kokeillut avannossa niin kilpauintia höntsäsarjoissa kuin runonlausuntaakin. Häntä vetää avannoille alati vaihtuva luontoelämys, pysähtyminen ja läsnäolo, mahtava filis uinnin jälkeen sekä tietenkin mukava avantosaunayhteisö.

SAKSALAINEN SCHLAGER

– Tonava kaunoisesta Helene Fischeriin
Hannu Sirkkilä



Saksalainen laulelma, schlager, on ollut keskeinen osa eurooppalaista musiikkikulttuuria 1800-luvun jälkipuoliskolta alkaen. Sen vanhimmat juuret ovat Johann Straussin ajan Wienissä. Poikkeuksellisen kukoistuskautensa musiikinlaji koki 1920-luvun Berliinissä, jossa schlagerista tuli tärkeä kabareeteatterin osa. Vasta itsenäistynyt Suomi sai tuolloin runsaasti kulttuurivaikutteita Saksasta, ja moni kotimainen iskelmäklassikko – jopa suomalainen tango – on paljossa velkaa schlagerperinteelle.

1900-luvun jälkipuoliskolla schlagerista tuli entistä kansainvälisempi viihdemusiikin muoto. Saksalaisia laulelmia saattoi nyt kuulla niin Eurovision-laulukilpailuissa kuin etelän turistikeskussissakin. Nykyisin lajin kirkkain tähti on vuonna 1984 syntynyt Helene Fischer. Suomessa schlagerin pitkä perinne alkoi Dallapesta ja Harmony Sisterseistä jatkuen M. A. Nummiseen, Jukka Kuoppamäkeen ja Marion Rungiin.

*Hannu Sirkkilä on Tampereella asuva tietokirjailija, työnohjaaja, aikuiskouluttaja ja mindfulness-ohjaaja. Häneltä on aiemmin ilmestynyt tietokirja **Hyvinvointia matkailusta mieleen ja kehoon** (Momentum Kirjat 2024).*

MYSTINEN HARPPU

KAUTTA AIKOJEN
Tiia Purhonen



Harppuun yhdistyy usein mystisiä mielikuvia soittavista enkeleistä ja ylimaallisesta kauneudesta. Mutta mikä harpussa soittimena kiehtoo: sointi, kolmikulmainen kaartuva muoto vai kielten määrä? Entä millaisia ovat pedaaliharppu, vipuharppu, kaariharppu ja sähköharppu? Pitkän historiansa kautta harppu eri muunnelmineen on kehittynyt yhdeksi nykyajan monipuolisimmista soittimista, jonka asema on keskeinen niin länsimaaisessa taide-musiikissa kuin myös lukuisissa etnisissä musiikkikulttuureissa.

*Tiia Purhonen on harpisti ja musiikkipedagogi, joka on erikoistunut vanhaan musiikkiin kansainvälisten alan huippuosaajien johdolla. Hän opettaa harppu-soittoa Nurmijärven Musiikkiopistossa ja satunnaisesti myös muissa Etelä-Suomen musiikkiopistoissa. Hän on myös sovittanut ja julkaissut harppunuotteja aloittelijoille (**Harppuaapinen 1 & 2** sekä **Ballads and folk songs from Finland**).*

VEDEERA JA VUORTEN PITKÄT VARJOT

Jarkko Tontti



Vuorihaltijat ovat asuneet sukupolvien ajan idässä Sarger-vuorilla, sen laaksoissa ja rinteillä. Nyt idästä kantautuu huolestuttavia uutisia.

Korskea kaivosparoni Borcel vaatii vuorihaltijoille lisää valtaa haltijavaltakunnassa. Mitä hänen uusissa kaivoksissaan oikein tapahtuu?

Samaan aikaan kaikissa valtakunnissa liikkuu tietoja vuorten Pyhästä Lapsesta, salaperäisestä, ihmeitä tekevästä olennot, joka lupaa uuden aikakauden alkavan, kunhan vain kaikki kansat tulevat hänen opetuslapsikseen. Entä vuorilla asuvat salaperäiset lyhykäiset, joista tiedetään vähän? Kenen puolella he lopultakin ovat?

Vedeera ja vuorten pitkät varjot on palkitun Vedeera-fantasiaromaanisarjan neljäs ja viimeinen osa. Vuosia on kulunut, ja Vedeera on aikuinen haltijanainen. Teos on edellisten Vedeera-seikkailujen tavoin myös vertauskuvallinen. Se kysyy, onko tutulla kotoisella ja oudolla sittenkin jotain yhteistä. Voivatko haltija, ihmiset ja muut kansat ylittää ennakoluulonsa?

Jarkko Tontti (s. 1971 Tampereella) on suomalainen kirjailija, runoilija ja juristi. Hän on julkaissut useita romaaneja, esseekokoelmia ja runoteoksia vuodesta 2006 lähtien. Hän aloitti kirjoittamisen varhaisessa iässä keskittyen tuolloin fantasiaan. *Vedeera*-sarjan myötä hän on palannut nuoruutensa suosikkigenren pariin.

Fantasiaromaani / 220 s. / Sidottu / K1 N84.2 / Ovh 29,90 € / ISBN 9789523814745 / huhtikuu / Kansi: Satu Enstedt

PAPUN JA PIHKAN YÖRETKI

Alex Lundgren



Papun ja Pihkan yöretki kertoo kahden jyräjän, Papu-hiiren ja Pihka-päästäisen yöllisestä seikkailusta pihapiirin isossa talossa. He lähtevät hakemaan omassa arjessaan tarpeellisia asioita ihmisten kodista ja kohtaavat retkellään apua kaipaavan mehiläisen ja talon lemmikkikissan. Tarinassa keskeisiä teemoja ovat toisten auttaminen, rohkeus ja pienistä asioista nauttiminen.

Alex Lundgren (s. 1999) valmistui Lapin ammatti- korkeakoulusta kuvataiteilijaksi vuonna 2021. Nykyisin hän asuu Tampereella. Hän työskentelee muun muassa kirjankuvittajana. *Papun ja Pihkan yöretki* on hänen ensimmäinen oma teoksensa, jossa hän vastaa sekä tekstistä että kuvituksesta.

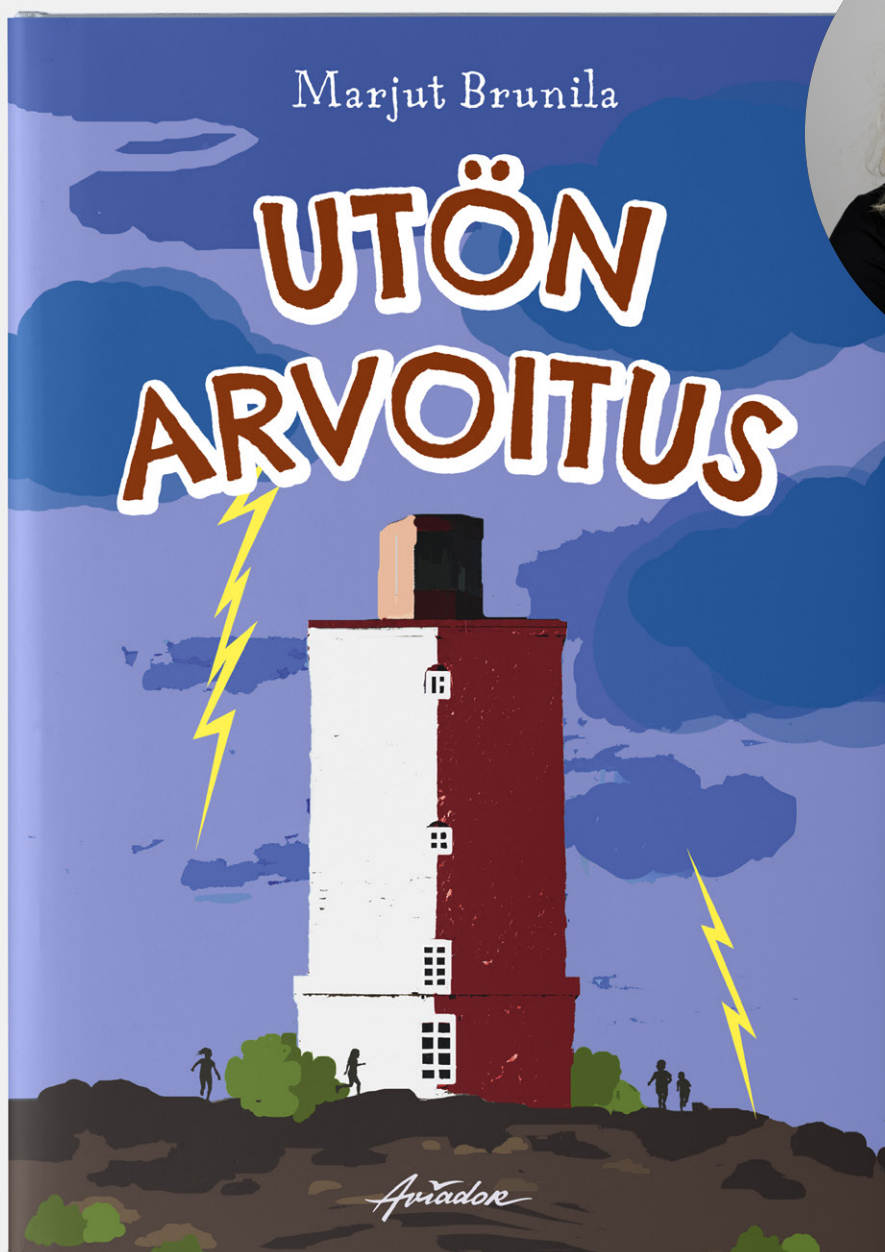
Lastenkirja / 32 s. / Sidottu / K1 L85.2 / Ovh 24,50 € / ISBN 9789523814646 / maaliskuu / Kansi: Alex Lundgren

UTÖN ARVOITUS

Marjut Brunila

Kaksoset Aapo ja Saima sekä pikkuveli Manu lähtevät viettämään koulun syyslomaa setänsä luo kaukaiselle Utön saarelle. Lautalla he tutustuvat yksin matkustavaan Jimiin ja tämän koiraan Paavoon. Kopla aloittaa lomansa jännittävään majakkasaareen tutustumalla.

Utössä lapset törmäävät epäilyttävään pariskuntaan, joka etsii outoja vihjeitä. Kohta lapset huomaavat olevansa tekemisissä vaarallisten rikollisten kanssa. Aapo löytää saarelta suuria, tummia linnunsulkia ja näkee mökissä toistuvasti suurikokoisen lintuhahmon, joka johtaa hänet aikoinaan eläneiden ihmisten luokse. Mennyt ja nykypäivä limittyvät – seikkailu on valmis alkamaan!



*Marjut Brunila on kasvatustieteiden maisteri, lasten- ja nuortenkirjailija sekä sanataideopettaja. **Utön arvoitus** on hänen seitsemäs lastenromaaninsa.*

VARPUN KOMPASSI

Mirkka Auvinen



Varpu haluaisi oman harrastuksen, koska kaikki muut perheenjäsenet harrastavat jotakin. Isosisko vie Varpun suunnistuskouluun. Löytyykö metsästä rastien lisäksi myös suunnistusinto? Mukaansatempaavan tarinan ohella kirjassa tutustutaan suunnistussanastoon ja karttamerkkeihin. Kirja soveltuu hyvin myös esi- ja alkuopetuksessa luettavaksi.

Mirkka Auvinen on mikkeliäinen runoilija ja kirjailija, joka työskentelee kirjastonhoitajana lasten- ja nuortenkirjallisuuden sekä sanataiteen parissa. Auvinen kirjoittaa lapsille ja nuorille sekä aikuisille. Hänen tarinallinen runokokoelmansa **Chibu – kun silmäripsetkin putoisivat** oli vuoden 2024 Savonia- ja Topelius-palkintoehdokkaana.



Saara Hankama (s. 1996)

on jyväskyläläinen graafinen suunnittelija, teeaddikti ja koiraräiti, joka haaveilee oman lastenkirjan kirjoittamisesta ja kuvittamisesta. Hän toimii Aviadorilla graafikkona sekä painovastaavana, ja viihtyy parhaiten kirjataidon parissa. Vapaa-aikaa värittävät tee-se-itse-projektit ja koirien kanssa puuhailu.

TESSUN MATIKKASEIKKAILU

Juha Oikkonen



**Tervetuloa
Tessun Matikkaseikkailuun!**

Tessu on tunnettu neuvokkuudestaan, ja hänen kaveriporukaltaan pyydetään usein apua pulmallisiin tilanteisiin. Yhdessä Helle Haukan, Kaino Ketun, Pouta Pupun, Peeta Porkkanan ja Utu Uikun kanssa Tessulla on mahtava Matikkaseikkailijaporukka, jonka retkillä sinäkin pääset auttamaan!

Tessun Matikkaseikkailu on osallistava lastenkirja, jossa ratkotaan erilaisia pulmia ja arvoituksia matikan avulla. Kirjailija **Juha Oikkonen** on monesti palkittu opettaja ja opetuksen kehittäjä, jolla on pitkän linjan kokemusta matematiikan opettamisesta. Tessun seikkailut saivat alkusysäyksensä hänen alakoululaisille järjestämillään matikkapäivillä, joilla Oikkonen ilahtui oppilaiden innostuksesta ja mielenkiinnosta ongelmien äärellä.

Juha Oikkonen (s. 1951) on eläköitynyt matemaatikko, opettaja, emeritusprofessori ja isoisä. **Tessun matikkaseikkailu** on Oikkosen ensimmäinen lastenkirja.

Aviador
KULTTUURIKULMA

LIISANKATU 19

