

AVIADORIN

Kesä-syksy 2022





AVIADORIN KESÄ-SYKSY 2022

Julkaisija: Aviador Kustannus

Painopaikka: Tallinna Raamatutrükikoja OÜ

YHTEYSTIEDOT

Aviador Oy

Postiosoite

Suotie 15, 05200 Rajamäki

Aviadorin Kulttuurikulma

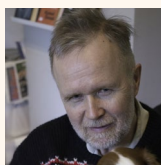
Vironkatu 12, 00170 Helsinki

info@aviador.fi

www.aviador.fi

www.facebook.com/aviadorkustannus

www.instagram.com/aviadorkustannus



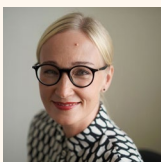
Kustantaja

Myynti

Vesa Tompuri

+358 591 6059

vesa@aviador.fi



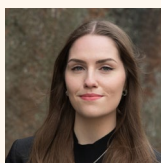
Kustannustoimittaja

Viestintä

Anna-Maria Eilittä

+358 40 755 2359

annamaria@aviador.fi



Kustannustoimittaja

Inka Saarela

+358 44 967 9335

inka@aviador.fi

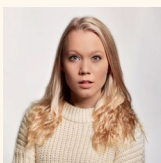


Tiedottaja

Miksu Väkiparta

+358 40 559 9575

miksu@aviador.fi



Markkinointikoordinaattori

Oona-Emilia Enkelsaari

+358 50 517 4856

oono-emilia@aviador.fi



Kirjojen vuodenajat

”Juhannuksen jälkeen tulee joulu”. Sae jäi mieleen Pentti Saarikosken runosta metafyysisenä tunteena siitä, että valon jälkeen koittaa pimeys, heti ja varoittamatta. Nopealla päässä laskutoimituksella saan valon määrän supistumisvauhdiksi juhannuksen ja joulun välillä kolme minuuttia päivässä. Hetkinen: nyt ollaan vasta matkalla kohti kevättä. Tätä voisi jo kuvailla ennenaikaiseksi pessimismiksi.

Kirja-alalla olen oppinut, että syksy ja joulun odotus alkavat jo kesäkuussa, jopa toukokuussa. Ja vuosi vuodelta joulun valmistelussa tulee kiire, vaikka aloittaisi jo tammikuussa. Oikeastaan aloitimme joulun valmistelun ennen edellistä joulua, ja saimme kuin saimmekin tämän katalogin valmiiksi viime tipassa, helmikuun lopussa.

Teen tunnustuksen: aikuisiällä olen enimmäkseen vihannut joulua, mikä johtuu hitaasta toipumisesta joulupukin olemassaoloa koskevasta huijauksesta. Kun takavuosina alituiseen muistutin perhettäni joulun turhuudesta, sain palkinnoksi joulun, jona en saanut yhtään kirjalahjaa. Lohtuna R-kioskilta saatu videokasetti lähinnä pahensi tilannetta.

Nyt kun olen toiminut kirja-alalla kymmenen vuotta, esitän nöyrän kiitokseni kaikille Teille, jotka olette saaneet minut muuttamaan suhtautumiseni jouluun. Joulua kannattaa odottaa, mutta niin kannattaa kevättäkin. Ja kesää tottakai, ensimmäistä postikoronaa suvea – toivottavasti! Syksystä puhumattakaan, joka tulee juhannuksen jälkeen yhtä varmasti kuin joulu.

Ja oli vuodenaika mikä tahansa, hyvä kirja olkoon matkaseuralaisemme. Toivottavasti seuraavilta sivuilta löytyy Sinulle mieluisaa matkaseuraa, teitpä matkaasi sitten nojatuolissa, jaloin tai menopelein – pitkästä aikaa melkein minne vaan!

Vesa Tompuri, kustantaja

vesa@aviador.fi

+358 50 591 6059



SISÄLTÖ

Romaanit ja novellit	3
Runous	13
Tieto, harrasteet	19
Musiikki	25
Lapset ja nuoret	29
Ääni- (kuunnelma-) ja e-kirjat	33

Romaanit ja novellit

ANNA MINULLE NIMI

Ritva Hellsten

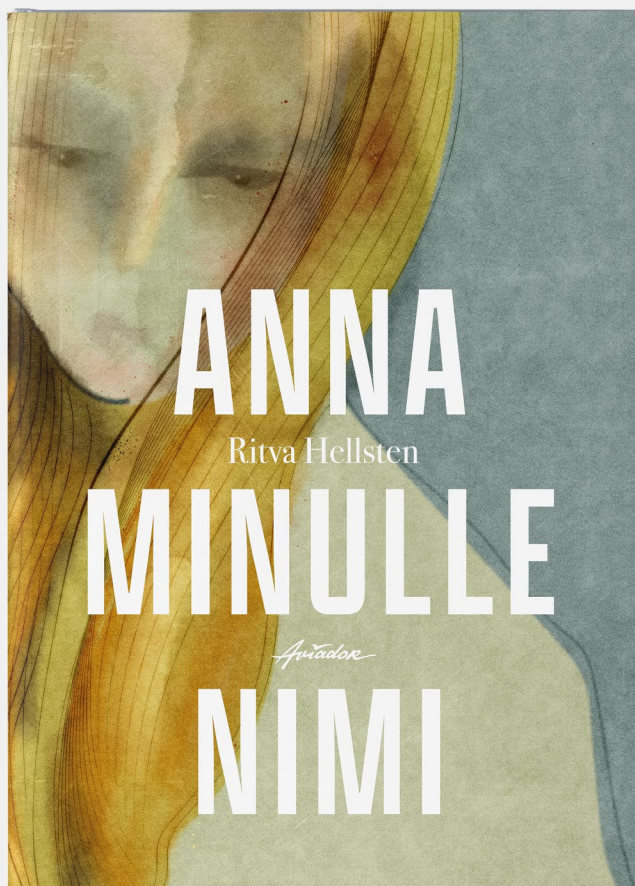
Nuori Malla haaveilee taiteilijan urasta. Opiskeluaikanaan hän kohtaa hengellisen yhteisön, joka tempaa hänet mukaansa. Malla tuntee saavansa elämälle tarkoituksen, kuuluvansa johonkin itseään suurempaan, mutta joutuu samalla ristiriitaan omien unelmiensa kanssa ja jättää taiteen. Hän perustaa perheen yhteisössä tapaamansa miehen kanssa. Mallan sisäinen yksinäisyys kuitenkin kasvaa, ja lopulta hän tajuaa, että voidakseen elää hänen täytyy jättää sekä avioliitto että uskonyhteisö, jossa yksi totuus hallitsee.

Nuorena maalattu omakuva kulkee Mallan mukana ja pakottaa hänet etsimään todellista itseään. Malla palaa kuvataiteen pariin ja maalatessaan kohtaa tunteitaan ja muistojaan. Samalla kun hän alkaa ymmärtää entistä ja nykyistä itseään, hänelle avautuu uusia näkökulmia menneisyytensä ihmissuhteisiin. Malla oivaltaa, miten tarve tulla rakastetuksi on ohjannut häntä lapsesta saakka hakemaan hyväksyntää auktoriteeteilta, joista lopulta on vapaututtava voidakseen elää omana itsenään.

Ritva Hellsten on kotkalainen kirjailija, jonka edellinen romaani **Raija** oli kauno-kirjallisuuden vuoden 2020 Finlandia-finalisti. Syvällisenä ihmissuhteiden kuvaajana tunnettu Hellsten on kirjoittanut niin ikään erinomaisen vastaanoton saaneet romaanit **Lea** (2018) ja **Orvot** (2014).



© Ari Haimi



PIMEÄN KYNNYKSEN YLI

– keskusteluja Tomas Tranströmerin kanssa

Heli Hulmi

Nobelrunoilija **Tomas Tranströmer** (1931-2015) kasvoi eroperheessä, rakasti klassista musiikkia, työskenteli vankiloissa, sairastui vakavasti ja kirjoitti epätavallisia runoja pelosta, rohkeudesta, vapaudesta ja kivistä. Jokaisella kirjailijalla on sukulaissielunsa; **Heli Hulmin** sielunveli on Tomas Tranströmer, jonka runoihin hän rakastui varhain ja joiden johdattamana hän käy läpi omaa menneisyyttään.

Heli Hulmi vie lukijan milloin Inarinjärven rannalle tai Venetsiaan, milloin taas merelle: Suomenlinnaan ja Tukholmaan. Pohjoisessa hän tapaa entisen oppilaansa, kullankaivajan mökissä asuvan vanhan naisen, jonka seurassa hän huomaa kaipaavansa kuollutta äitiään. Suomenlinnassa ajatusmatka vie saaren sadan vuoden takaiseen vankileirihistoriaan ja pohdintaan vapaudesta, hyvyydestä ja pahuudesta. Koko ajan mukana seuraavat Tranströmerin runot ja niiden teemat.

Matkanteon vääjäämättömänä päätepisteenä on käynti Tranströmerin lapsuuden ja nuoruuden maisemissa, joissa matkaa tekevä kirjailija käy kuviteltua dialogia sukulaissielunsa kanssa.

Heli Hulmin teos on konkreettinen ja symbolinen matka Tomas Tranströmeriin ja hänen seurassaan maailmaan, jossa tietoinen ja alitajuinen kohtaavat – ja joka yhdistää ihmisiä: *”Jokainen ihminen on puolivoimainen ovi, joka vie huoneeseen, joka kuuluu kaikille.”*



© Ari Haimi



Heli Hulmi on helsinkiläinen kirjailija, jonka tuotantoon sisältyy sekä romaaneja että novellikokoelmia. Kirjailijantyönsä lisäksi hän on toiminut vuosia paitsi luovan kirjoittamisen opettajana myös kirjallisuusterapiaohjaajana ja toimittajana.



Ritva Hellstenin uusin romaani alkoi itää kauan sitten

Finlandia-kilpailun kuuden kärkeen kaksi vuotta sitten romaanillaan *Raija* yltänyt **Ritva Hellsten** ryhtyi kirjoittamaan tänä vuonna ilmestyvää romaaniaan heti *Raija*-kirjansa ilmestyttyä. Kesällä julkaistavan *Anna minulle nimi* -romaanin juuret ovat kuitenkin paljon varhaisempaa perua.

”Idea kirjoittaa Mallasta, joka nuorena innostuu radikaalin uskonnollisen ryhmän sanomasta ja myöhemmin kokee sen kahlitsevan puolen, oli mielessäni jo paljon ennen kuin olin julkaissut ensimmäistäkään kirjaani. Tämä alistamisesta ja alistumisesta ja vallan alta vapautumisesta kertova romaani on fiktiota, mutta perustuu ideatasolla omakohtaisiin kokemuksiini.”

Hellsten kertoo, että tämän kirjan kirjoittamisen oli vääjäämättömän vaihe hänen romaaniensa muodostamassa jatkumossa. Kaikkien hänen neljän romaaninsa aiheet ovat läheltä omaa elämää.

”Omasta sisarestani kertovan *Raija*-romaanin jälkeen oli aika kirjoittaa tästä kaikkein omakohtaisimmasta aiheesta. Ehkä siksi Mallan maailman saattaminen romaaniksi on ollut kaikkein vaikeinta. Silti koen sen tärkeäksi, sillä uskon, että aihe on yhä ajankohtainen.”

OLLA, HENGITTÄÄ

Jukka Pakkanen



Länsimaisen ihmisen toiseuden kokemus on keskeinen juonne **Jukka Pakkanen** kirjallisessa tuotannossa. Pakkanen kaipaus kohdistuu lapsuus- ja nuoruusaikojen Helsinkiin, Italiaan, elokuvien ja musiikin, jalkapallon ja pyöräilyn maailmaan – kaikkeen siihen rakkaaseen, josta vähitellen on luovuttava. Tässä esseekokoelmassa *Olla, hengittää* nämä syvän henkilökohtaiset aiheet limittyvät ja toimivat lähtökohtina ajankohtaisiin teemoihin, kuten äkisti yllättävään sairauteen, uskontojen välisiin ristiriitoihin tai ihmisen neuvottomuuteen vinosti uudistuvan teknologian äärellä.

Millaista on olla Jumalasta kiinnostunut ateisti? Millaista on katsoa ihmisten maailmaa uteliaasti, mutta aina kuin ulkopuolelta? Millaista on alituisen kaivata toiseen aikaan ja paikkaan, sinne missä ei ole? Rehellinen etsintä johtaa ulkopuolisuuteen ja samalla tarkkoihin havaintoihin ”ulkokehältä” käsin, mutta helppo sellainen asemapaikka ei ihmiselle ole. Etsijä voi saada lohtua ja mielenrauhaa läheisistä ihmisistä ja kirjoista, musiikista ja urheilusta, linnuista ja rakkaista menneisyyden paikoista.

Jukka Pakkanen on Helsingissä kasvanut, nykyisin Espoossa asuva kirjailija, jonka vuonna 1972 J. H. Erkon kilpailun esikoisteosvoitolla käynnistynyt tuotanto sisältää 17 romaania, kahdeksan novellikokoelmaa ja useita tietokirjoja. Lisäksi hän on kirjoittanut kuunnelmia ja tv-näytelmiä sekä suomentanut italiankielistä kirjallisuutta. Viimeksi häneltä on ilmestynyt vuonna 2021 romaani *Tule, syyskuu! Helsinki – Bergamo 2020*.

160 s. / Sidottu / Esseekokoelma / K1 84.2 / Ovh 28,50 €
ISBN 9789523810914 / elokuu
äänikirja: ISBN 9789523810921 / Ovh 16,90 € / lokakuu

MAAMME LAULU

Jaana Seppänen



Ja koska viha on yhtä lentävä kuin keuhkotauti, se leviää mitä mainioimmin – ei tarvitse kuin ohimennen sylkäistä ilkeyttään yleisellä paikalla: sylki kuivuu, jauhautuu tomuksi ja nousee ilmaan, jota ihmiset hengittävät.

Robert Seppänen on kielenkääntäjä kenraalikuvernööri Bobrikovin toimistossa, iltapuhteenaan hän suomentaa Sotaa ja rauhaa. Hänen kannoillaan seuraa luhu kopisti Wennerström, joka epäilee Seppäsen isänmaallisuutta. Robertin puoliso Tilda on raskaana ja yksinäinen, ja piika Maikki kipui-lee naiseksi kasvuaan. Lisäksi tapaamme Itämeren vastarintataistelija kyntävän Konni Zilliacuksen ja ulkomaisen taikaseurueen, joka järjestää kaupungissa kohua aiheuttavan esityksen.

Jaana Seppänen kuvaa romaanissaan suuriin mullistuksiin valmistautuvaa 1900-luvun alun Helsinkiä. Teos on samanaikaisesti sekä omaperäinen vakoilutarina että monisärmäinen panoraama keväisestä Helsingistä ja sen ihmisistä aikana, jolloin totuus ja valhe ottivat mittaa toisistaan.

Jaana Seppänen on helsinkiläinen kirjailija, jonka tuotantoon sisältyy sekä romaaneja että esseekokoelmia. Lisäksi hän on suomentanut kaunokirjallisuutta ranskasta.

360 s. / Sidottu / Romaani / K1 84.2 / Ovh 32,50 €
ISBN 9789523811072 / elokuu
äänikirja: ISBN 9789523811096 / Ovh 17,90 € / lokakuu
e-kirja: ISBN 9789523811089 / Ovh 12,50 € / lokakuu

BOUGAINVILLE

F. Springer



Romaanin päähenkilö Bo työskentelee diplomaattina Bangladeshissa. Hän on menettänyt ystävänsä, samassa maassa mereen hukkuneen Tommien. Tommien isoisä Johan de Leeuw, romaanin kolmas kertoja, on elänyt 1800-1900-luvuilla Hollannissa ja sen siirtomaissa, joissa hän on käynyt omaa taisteluaan kolonialismia vastaan.

F. Springer jatkaa monikerroksisessa romaanissaan hollantilaisten siirtomaakuvausten perinnettä. Hänen suuri edeltäjänsä, Max Havelaarin kirjoittanut Multatuli esiintyy Bougainvillen yhtenä romaaninhenkilönä, kuten myös kovan kohtalon kokenut hollantilaissyntyinen vakooja Mata Hari.

Springerin traagisiakin tapahtumia kuvatesa lakoninen tyyli on sukua esimerkiksi Graham Greenelle ja William Somerset Maughamille. *Bougainvillessä* taustalla riehuu Bangladeshin itsenäisyysota. Romaani kertoo paitsi sodasta myös rakkaudesta: Bo lukee Tommien jälkeensä jättämistä merkinnöistä, miten tämä vuosien jälkeen kohtasi entisen rakastettunsa, mutta ajautuu kohtalokkaan väärinkäsitykseen.

F. Springer (1932-2011), oikealta nimeltään **Carel Jan Schneider** syntyi ja vietti lapsuutensa Alankomaiden Itä-Intiassa. Aikuisiällä hän teki pitkän uran myös diplomaattina. Springer nousi *Bougainville*-romaaninsa ansiosta Hollannin rakastetuimpiin kuuluvaksi kirjailijaksi. Hänen tuotantonsa käsittää 11 romaania sekä novelleja, esseitä ja runoja. Vuonna 1995 hän sai arvostetun Constantijn Huygens -palkinnon koko elämäntyöstään.

Titia Schuurman suomentaa sekä englannista että hollannista, joka on hänen isänsä äidinkieli. Hollantilaisen proosan lisäksi hän on suomentanut myös muun muassa intialaista kirjallisuutta.

180 s. / Sidottu / Romaani / Kl 84.2 / Ovh 31,50 €
ISBN 9789523811034 / elokuu

REVIIRI

Annika Brusila



Yhteiskunta toimii järkevien päätösten ja niiden määrätietoisien noudattamisen kautta – vai toimii-ko? Kuinka paljon ihmisessä ja ihmisten muodostamissa yhteisöissä on jäljellä oman reviirinsä merkitsevää ja sitä ankarasti puolustavaa eläintä? **Annika Brusilan** romaani *Reviiri* kysyy riveillään ja riviensä välissä isoja kysymyksiä hierarkioista, vallanhalusta, omaksi katsotun alueen merkitsemisestä ja liittoutumisesta. Romaanin tapahtumat sijoittuvat vaalitoimistoon, rakennusliikkeeseen ja koulumaailmaan, joiden ihmissuhteet ristivalottuvat muurahaisyhdyskunnan ja muiden eläinyhteisöjen kuvausten kautta.

Romaanin päähenkilö Sammalvaara, poliitikko ja entinen jääkiekkoilija, käyttää valtaa ja haalii omaisuutta, haastaa riitaa ja nauttii ”räväkästä”, muiden mielipiteitä kyselemättömästä johtamisesta. Hän rynnii eteenpäin katsomatta taakseen jättämiään tuhoja. Hänen maailmassaan ei ole heikoille sijaa, kuten ei ole muuallakaan eliökunnassa. Eläimet ja ihmiset ”kirjoittavat” samaa selviytymistarinaa, jossa ankarien elämänlakien keskellä voi nähdä myös huumoria.

Turussa asuva **Annika Brusila** (s. 1966) on koulutukseltaan kansantaloustieteilijä, jolta on aiemmin julkaistu romaanit **Kalliolla**, **Verisukua** ja **Takalukko**. Hän on työskennellyt myös musiikkitoimittajana sekä liike-elämän johtotehtävissä.

220 s. / Sidottu / Romaani / Kl 84.2 / Ovh 29,50 €
ISBN 9789523811232 / elokuu

PARIISI RANSKA Gertrude Stein



1900-luvun alun Pariisiin sijoittuva taiteilijaelämän kuvaus, **Gertrude Steinin** *Pariisi Ranska*, on muodostunut yhdeksi kestävimmistä Euroopassa kirjoitetun amerikkalaisen kirjallisuuden klassikoista – Hemingwayn ja Scott F. Fitzgeraldin kirjojen ohella. Stein kuvaa viimeisenä Ranskan natsimiehitystä edeltäneenä päivänä julkaistussa omakohteisessa romaanissaan vuosisadan alun Pariisia ja sen boheemia elämää. Hän pohtii aikakauden kuvataidetta ja kirjallisuutta, niiden uusimpia virtauksia yllättävistäkin näkökulmista: muun muassa pariisilaisen muodin kautta.

Samalla Stein kertoo omasta lapsuudestaan ja kuvaa teoksessaan limittäin San Franciscoa ja Pariisia, Yhdysvaltoja ja Ranskaa. Hän tiivistää kahden kotimaan teeman kautta amerikkalaisen kadotetun sukupolven ydinkokemuksen: ”Kirjailijalla täytyy olla kaksi maata: se, johon hän kuuluu ja se, jossa hän todella elää.”

Gertrude Stein (1874–1946) syntyi Pittsburghissa varakkaaseen saksalais-juutalaiseen sukuun, mutta asui jo lapsena Euroopassa. Asetuttuaan vuonna 1902 loppuelämäkseen Pariisiin hän ryhtyi pitämään siellä taiteellista salonkia, jossa vierailivat muun muassa Pablo Picasso, Henri Matisse, Ernest Hemingway ja Sherwood Anderson. Steinilta on aiemmin suomennettu niin ikään Pariisia muisteleva teos **Alice B. Toklasin omaelämäkerta**.

Ville-Juhani Sutinen (s. 1980) on Jyväskylässä asuva kirjailija ja suomentaja. Hän on julkaissut useita runokokoelmia, esseeteoksia, romaaneja ja tietokirjoja sekä suomentanut runoja, esseitä ja proosaa. Sutinen oli vuonna 2019 tietokirjallisuuden Finlandia-palkintoehdokkaana.

140 s. / Sidottu / Romaani / K1 84.2 / Ovh 28,90 €
ISBN 9789523811041 / kesäkuu

ELISABETIN KAKKU JA MUITA NOVELLEJA Mikael Helasvuo



Kulttuuria ja arjen inhimillistä ymmärrystä huo-
kuvien novellien aikaskaala ulottuu 1700-luvulta
nyky aikaan ja aihepiiri Bachin silmäleikkauksesta
helsinkiläiseen koulumaailmaan ja irkutskilaisen
ruhtinaan oopperaseurueen edesottamuksiin. **Mi-
kael Helasvuon** kekseliäs tarinankertojan mieli tai-
koo ilvestä jahtaavan pienkoneiden maahantuojan
Keskuspuistoon ja baritonitorven peruskoulunopet-
tajan hyppysiin. Välillä käydään sodanjälkeisellä
maaseudulla, jossa venäläinen sotavanki rakentaa
isättömäksi jääneelle perheelle kaivon ja rakastuu
perheen esikoistytäreeseen. Kirjoittajansa esikois-
teoksen *Elisabetin kakku ja muita novelleja* tarinat
yllättävät lukijan käännteillä, joissa aikakaudet ja
kulttuurit sekoittuvat riemastuttavalla tavalla.

Esikoiskirja!

Mikael Helasvuo (s. 1948) on syntynyt Helsingissä ja asuu siellä edelleen. Hän on tehnyt pitkän uran Ra-
dion Sinfoniaorkesterin soolohuilistina ja levyttänyt
sekä vanhaa että uutta musiikkia. Lisäksi hän on toi-
minut vuosien ajan Sibelius-Akatemian huilunsoiton
professorina. **Elisabetin kakku ja muita novelleja** on
hänen kaunokirjallinen esikoisteoksensa.

220 s. / Sidottu / Novellikokoelma / K1 84.2 / Ovh 29,50 €
ISBN 9789523811270 / elokuu



Anu Kolmonen aloitti kirjoittamisen alakoululaisena

Tervolasta kotoisin oleva, Oulussa asuva **Anu Kolmonen** aloitti kirjoittamisen seitsemänvuotiaana. Seitsenvuotiaana hän sai lahjaksi kirjoituskoneen. Ja tekstiä alkoi syntyä: satuja, runoja, näytelmiä koulun joulujuhliin. Sittemmin kuvien tekeminen syrjäytti väliaikaisesti kirjoittamisen, joka tuli nuorella aikuisiällä takaisin. Rovaniemellä opintoja aloittaessaan Kolmonen vuokrasi soluasunnon sijasta oman kämpän saadakseen kirjoittaa rauhassa öisin.

Kirjoittaminen on jatkunut siitä alkaen lähes päivittäisenä. Esikoisromaaniaan *Partisaanivalssi* Anu Kolmonen alkoi kirjoittaa isänsä kuoltua vajaat kolme vuotta sitten.

”Partisaanivalssi kertoo menneiden sukupolvien salaamien traumojen ja ylisukupolvisen häpeän vaikutuksista nykyhetkeen. Samalla teos kietoo lempeään ymmärrykseen ihmisten pahuuden ja kyvyttömyyden rakkauteen. Partisaanivalssin teemoja ovat isättömyys, kommunismi, vahvojen naisten pakko pärjätä Peräpohjolan karussa luonnossa, ulkopuolisuus ja vieraus. Lyyrisellä kielellä pyrin luomaan kontrastia ja pehmeyttä kirjan raskaisiin tapahtumiin”, kirjailija kertoo.

Tommi Takkuselle Kaukovainio on kultainen muisto

Oulun Kaukovainion kaupunginosa, lempinimeltään Kaketsu, valmistui lähiörakentamisen kiivaimpaan aikaan 1960-luvulla. Ulkopuoliselle paikka saattaa näyttäytyä persoonattomana lähiönä, mutta **Tommi Takkusen** romaanin ihmisille Kaukovainio on rakas. Varhaisimmat kouluvuotensa siellä itsekin eläneenä kirjailija kertoo kaivanneensa Kaukovainiota ”paikkana, missä mitä tahansa saattoi tapahtua”. Romaanin ”mitä tahansa” on yhtä kuin heidän arkenensa kaikkine vaikeuksineen ja pienine ilonhetkineen. Ja vaikka elämä potkii, ihmisillä on sentään toisensa.



PARTISAANIVALSSI

Anu Kolmonen



Peräpohjolaan sijoittuva romaanin päähenkilö Anna perii isältään muistikirjan, johon hänen lisäksi on tehnyt muistiinpanoja ”Joonas viis vee”. Anna oivaltaa isän merkintöjä tutkiessaan tämän syvän vierauden ja ulkopuolisuuden kokemuksen ja tajuaa saman tunteen hallinneen omaa elämäänsä. Tähän tunteeseen sekoittuu salaisuus suvun aatteellisista juurista sosialismin romahduksen jälkeisessä maailmassa, jossa vanhat taistelulaulut ovat muuttuneet hävettäväksi nostalgiaksi.

Partisaanivalssi, kirjoittajansa esikoisteos, on myös tarina Peräpohjolan vahvoista naisista ja heidän pakostaan pärjätä ilmapiirissä, jota leimaavat alituiset hylkäämiset ja kelpaamattomuuden tunteet. Monikerroksisen, rakenteeltaan hallitun romaanin lyyrinen ja aistivoimainen kieli luo voimakkaan kontrastin teoksen henkilöiden koettelemuksille.

Esikoiskirja!

Anu Kolmonen on Tervolassa syntynyt, Oulussa asuva kasvatuspsykologi ja kuvataiteilija, jolle ”ihimiset, sanat, kuvat, tarinat ja toisten ihmisten ymmärtäminen” ovat ”rakhaita. Niin ja potut. Aina on ruokaa kö vain on pottuja.”

280 s. / Sidottu / Romaani / Kl 84.2 / Ovh 32,50 €
ISBN 9789523811119 / elokuu

KAUKOVAINIO

Tommi Takkunen



Lamppu ja Jouni ovat kaksi oululaisessa lähiössä, Kaukovainiolla, asuvaa kaverusta. Toinen on niin sanotusta hyvästä perheestä ja toinen huono-osaisemmasta kodista. He tekevät pieniä pahojaa ja kaipaavat samalla hyväksyntää. Vähitellen nuorten miesten tarina avartuu heidän perheidensä tarinaksi, kerrokselliseksi kuvaukseksi kokonaisesta asuinalueesta, sen ihmisten kohtaloista ja heidän kaipuustaan kadonneeseen yhteisöllisyyteen.

Kaukovainio on näköiskuva lähiöiden Suomesta, johon jokaisella meistä on jokin kosketus. **Tommi Takkunen** kuvaa romaanissaan tätä kollektiivista kokemusta myötäelävästi ja uskottavasti – kuin maalaten freskomaisen muraalin betonibrutalismin hengessä rakennetun kerrostalon seinään.

*Tommi Takkunen on Oulussa kasvanut kirjailija, joka toimii myös teknisenä kirjoittajana. **Kaukovainio** on hänen ensimmäinen romaaninsa. Takkuselta on aiemmin julkaistu novellikokoelma **Tulevaisuus kuuluu bingoemännille**, joka sai kiittävät arviot.*

400 s. / Sidottu / Romaani / Kl 84.2 / Ovh 32,50 €
ISBN 9789523811188 / elokuu

Runous

KERRAN OLIN TAIVAAN SUOLAJÄRVI

– liiviläisen nykyrunouden antologia

Olli Heikkonen (toim.)

Suomalaisten lähisukukansoihin kuuluvat liiviläiset asuttivat keskiajalla laajoja alueita Riianlahden ympäristössä. Nykyään liiviläisiä asuu pienenä vähemmistönä Latviassa. Liiviläisten vähälukuisuudesta huolimatta heidän keskuudessaan syntyy edelleen merkittävää runoutta, jonka aarteistosta teoksen toimittanut ja sen runot suomennanut **Olli Heikkonen** on tehnyt edustavia poimintoja.

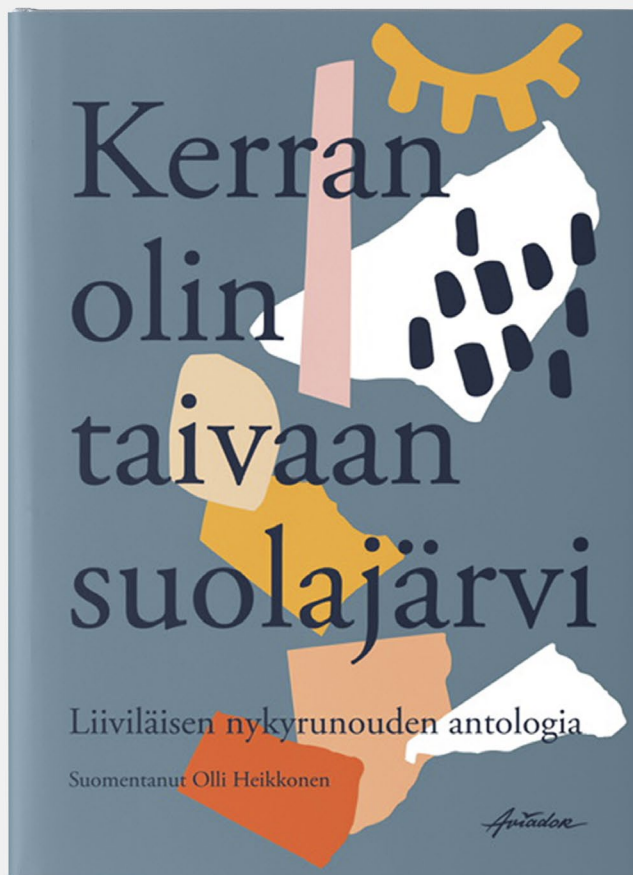
Runoilijanäänensä suomalaisten lukijoiden nautittavaksi saavat tässä kirjassa muun muassa Valt Ernšreit, Baiba Damberg ja Ķempi Kārl.

Kirja sisältää myös tiiviin katsauksen liiviläisten vaiheisiin ja heidän kulttuuriinsa.

Olli Heikkonen (s. 1965 Kontiolahdella) on Helsingissä asuva runouden ammattilainen, jonka esikoiskokoelma **Jakutian aurinko** voitti Helsingin Sanomien esikoiskirjapalkinnon vuonna 2000. Vuonna 2017 hänelle myönnettiin arvostettu Einari Vuorela -palkinto teoksesta *Teoria kaikkein pienimmistä*. Hän on koko kirjailijauransa aikana ollut kiinnostunut Suomen sukuisten kansojen kirjallisuudesta ja muusta kulttuurista.



© Ari Haimi



NÄKÖALA HAMINAVUORELLE

Jouni Tossavainen

Jouni Tossavaisen neljästoista runokokoelma ja kolmas valokuvurunojen kokoelma *Näköala Hamina-vuorelle* lähestyy maailman kauneutta kuvan ja sanan voimalla. Valokuvan ja runon yhteisteoksissa runoilija vaeltaa kotikaupunkinsa Kuopion järvimaisemassa, lapsuutensa Tervon metsissä, Euroopassa ja Venäjällä. Runomatkoilla käydään dialogia nykyisten ja entisaikojen runoilijakollegojen kanssa. Seuraa löytyy milloin Rainer Maria Rilkeä, Wallace Stevensistä tai Paul Valerystä, milloin taas Eeva-Liisa Mannerista ja Gunnar Björlingistä. Toisinaan Tossavainen löytää sielunkumppanin satojen vuosien takaisista kiinalaisista tai japanilaisista tankarunoilijoista. Portugalista hän löytää ”hylätyn esineen”, Fernando Pessoaan aiemmin suomentamattoman runon.

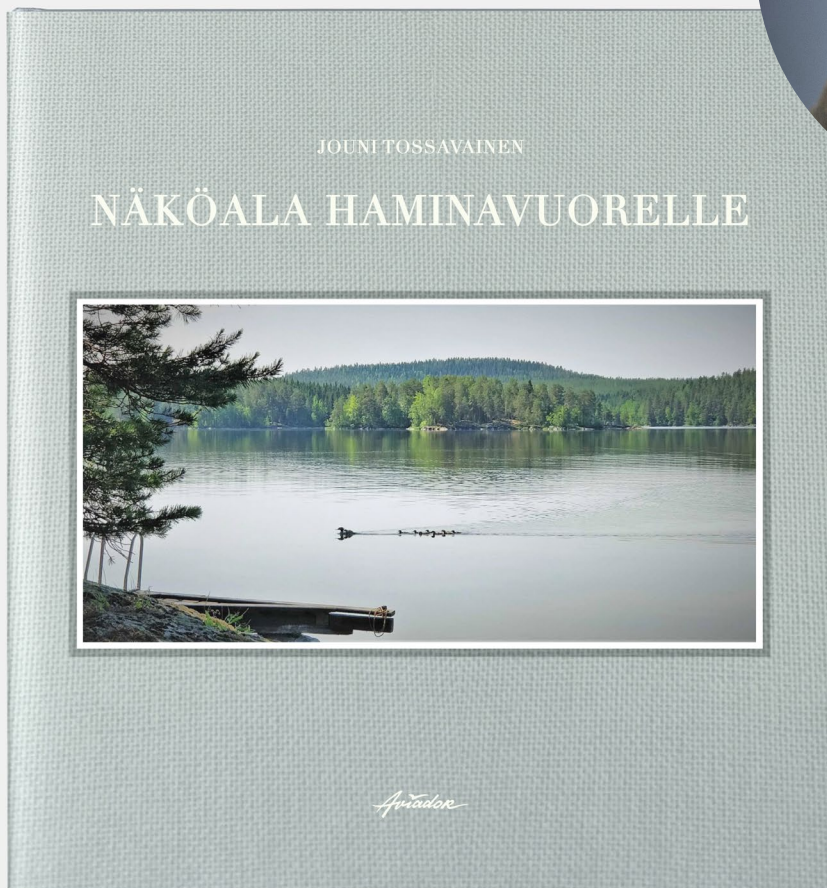
Retkillään runoilija eksyy myös rakkauden erämaahan – ja kirjoittaa ”Eksymisen kenttäoppaan”.

Teoksen kunkin osaston avaa värivalokuva näköalasta Haminavuorelle, samalle mäelle, josta Tossavaisen romaanin *Taistelevat metsot* (Aviador 2020) päähenkilö Ferdinand von Wright maalasi klassikko-teoksen *Näköala Haminavuorelta* (1853).

Kolmen proosateoksen jälkeen *Näköala Hamina-vuorelle* on Tossavaisen paluu runouden pariin kuuden vuoden tauon jälkeen.



© Ari Haimi



Jouni Tossavainen (s. 1958) on Tervossa syntynyt, Tampereella opiskellut ja sen jälkeen pääasiassa Kuopiossa asunut kirjailija. Hänen laajaan, vuonna 1985 käynnistämäänsä julkaistuun tuotantoonsa sisältyy sekä proosaa että runoutta – yhteensä 27 teosta. *Taistelevien metsojen* (Aviador 2020) lisäksi häneltä on ilmestynyt romaani *Pojan usko* (Aviador 2021).

PUU BALLADIN HAUDALLA

Hannu Salama

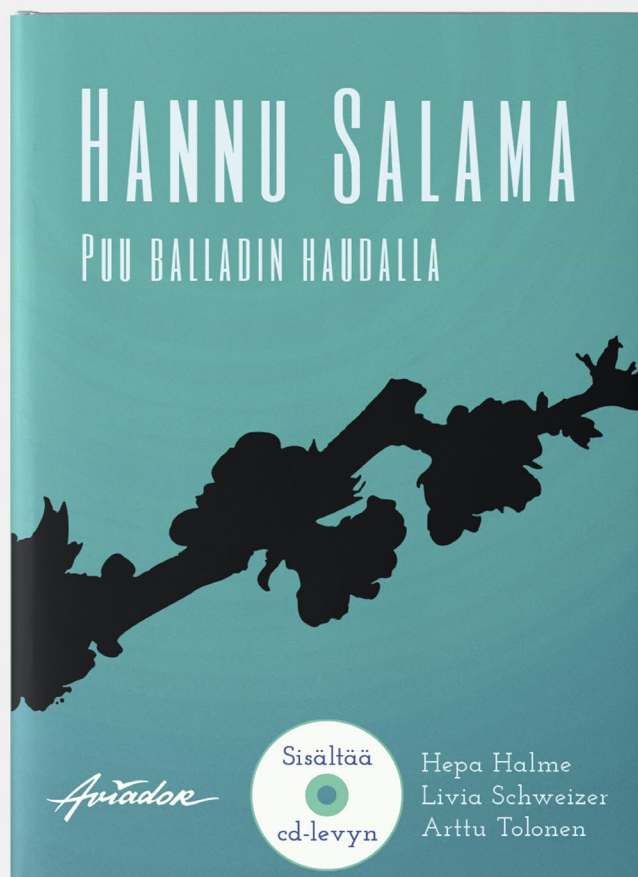
(musiikki: Hepa Halme & Co)

Hannu Salaman (s. 1936) ensimmäinen runokokoelma *Puu balladin haudalla* ilmestyi vuonna 1963, jolloin modernismiksi kutsuttu, loppusoinnut hylännyt suuntaus oli jo vakiintunut valtavirraksi. Prosaistina tuolloin jo debytoinut Salama sai uransa alkuvaiheen runouteen vaikutteita suomalaisesta modernismista. Samalla hänen runonsa sisälsivät laulullisia, perinteestä ammentavia elementtejä. Viime vuosina lavarunoilijana yhteistyössä huilisti-saksofonisti **Hepa Halmeen** kanssa esiintynyt Salama palaa tässä julkaisussa varhaisten kirjailija-aikojensa tunnelmiin alkupe-
räisin, aikaa hyvin kestänein tekstein, jotka hän itse lukee ja joita **Hepa Halmeen**, **Livia Schweizerin** ja **Arttu Tolosen** musiikki tahdistaa.

Hannu Salama (s. 1936) vietti pääosan lapsuudestaan ja nuoruudestaan *Tampereen Pispalassa*, johon myös monet hänen keskeisistä teoksistaan sijoittuvat. Salama julkaisi uransa alussa sekä romaaneja että novelli- ja runokokoelmia, ja myöhemminkin runoutta on syntynyt sekä kirjoiksi että viime aikoina myös lavoilla esitettäväksi. Salama on näissä esiintymisissä osoittautunut karismaattiseksi runoutensa tulkiksi, ja esitykset ovat olleet poikkitaiteellisia, musiikkia sisältäviä kokonaisuuksia.



©Nesa Tompuri



Heikki "Hepa" Halme (s. 1955) on tehnyt pitkän uran jazzmuusikkona, joka on soittanut myös muun muassa *Maukka Perusjätjän* ja *Tuomari Nurmion* yhtyeissä sekä *Bullworkers*-yhtyeessä. Hänen yhteistyönsä *Hannu Salaman* kanssa on jatkunut jo vuosien ajan. Kirjallisena äänilevynä julkaistavan *Puu balladin haudalla* -runokokoelman musiikista vastaavat hänen lisäksi niin ikään huilua soittava **Livia Schweizer** ja ääniefektejä tuottava **Arttu Tolonen**.

ETTEI YÖTÄ ENÄÄ

Maiju Pohjola

Maiju Pohjolan toinen runokokoelma *Ettei yötä enää* käsittelee synnytystä ja synnytyksen jälkeistä uupumusta ja masennusta sekä näihin kietoutuvia väkivallan teemoja. Runoilija pöyhii äitimyyttiä muun muassa upottamalla Johan Ludvig Runebergin romanttista sotakuvausta uhkuvat Vänrikki Stoolin tarinoiden säkeet 2000-luvun synnyttäjän mielenmaisemaan. Runot haastavat pohtimaan, kenen ääni kulttuurimme äitipuheen taustalla todella kumisee.

Pohjavireeltään *Ettei yötä enää* on herkkä ja vakava teos, joka pohtii ja kysyy syitä siihen, miksi niin moni synnyttäjä kokee riittämättömyyttä ja sen seurauksena uupumusta tärkeässä tehtävässään.

Maiju Pohjolan vuonna 2020 ilmestynyt esikoiskokoelma *Lautuma* keräsi kiitosta niin lehtikritiikeissä kuin lukevan yleisönkin keskuudessa. Esimerkiksi Helsingin Sanomissa teosta luonnehdittiin ”poikkeuksellisen eheäksi”.

Maiju Pohjola (s. 1990) on haminalainen runoilija, joka työskentelee myös äidinkielenopettajana. Hän sai esikoisteoksensa *Lautuman* (2020) kiittävän vastaanoton ansiosta kotikaupunkinsa hyvinvointivaliokunnan myöntämän kulttuuripalkinnon.



©Yesa Hovi



ÄLÄ KERRO TÄTÄ

- tunnustuksia

Aleksi Wilenius

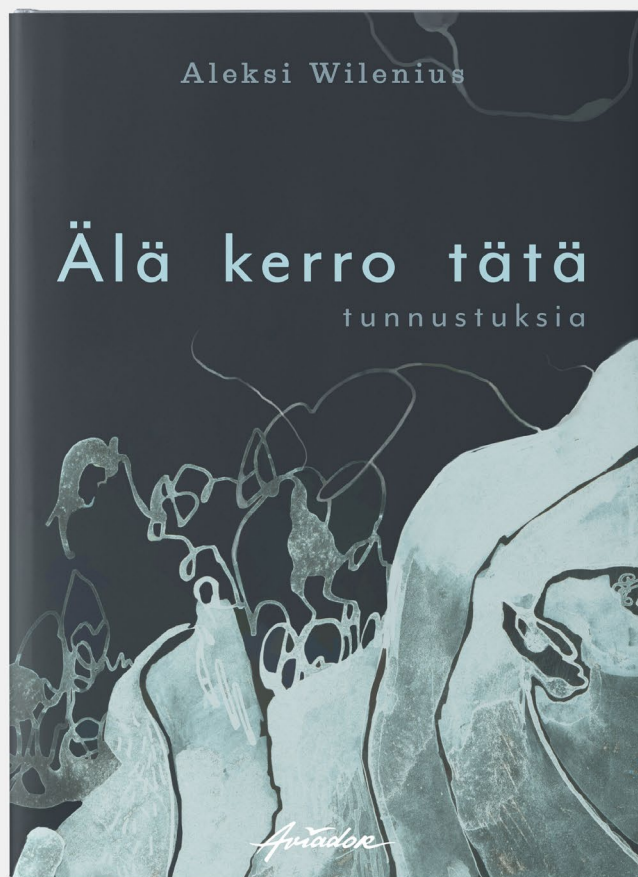
Aleksi Wileniuksen uusin runokokoelma *Älä kerro tätä – tunnustuksia* pohtii ihmisen todellista minuutta ja hyvän elämän epätasaisia edellytyksiä. Jollakulla on ”isä kuulu konsultti ja mutsi kirurgi”, joku toinen kokee olevansa sosiaalisia tilanteita välttelevä ”metsäjänis, vieras kirjakaupan portailla”. Teoksen runominä on kaikkia näitä ja etsii rakkautta ”hajuvesisumun keskeltä”, aitoa minuutta, joka on löydettävissä vain yksin tai korkeintaan kaksin.

Runominä kokee istuvansa rippituolissa ja käyvänsä dialogia papin kanssa siitä, mikä on oikein ja mikä väärin. Pitkien, pohitivien säkeiden välillä puheenvuoro siirtyy papille, joka paljastuukin joksikin ihan muuksi: voiko mihinkään enää luottaa, edes pappiin ja siihen, etteivät rippituolissa tehdyt paljastukset vuoda? Ja mikä omissa tunteissa lopulta on ripittäytymisen väärä? Eikö ihmisyyteen enää kuulukaan kaikkien tunteiden kokeminen vailla huolta omasta kuvittelusta outoudesta tai virheellisyydestä?

*Aleksi Wilenius (s. 2000) on Riihimäellä kasvanut, Tampereella asuva runoilija, jonka edellinen runokokoelma **Z** sai kiittävän ja innostuneen vastaanoton niin julkisissa kritiikeissä kuin myös runoja lukevan ja kuuntelevan yleisön keskuudessa.*



© Hannu Lukola



Tieto, harrasteet

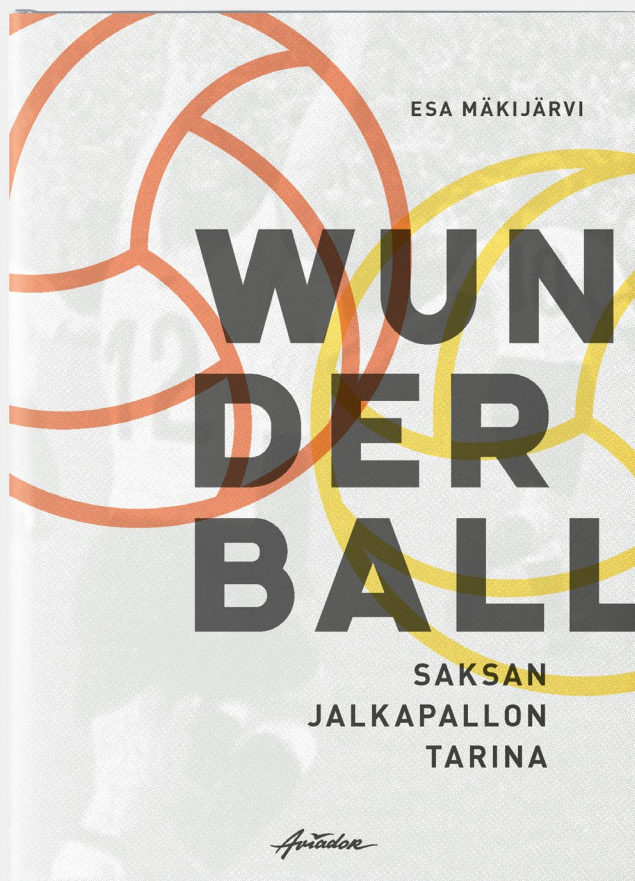
WUNDERBALL

– Saksan jalkapallon tarina

Esa Mäkijärvi

Leikkimielisen määritelmän mukaan jalkapallo on peli, jossa ”22 miestä jahtaa palloa 90 minuuttia ja lopuksi Saksa aina voittaa.” Kirjailija ja jalkapallon rakastaja **Esa Mäkijärvi** pureutuu teoksessaan *Wunderball – Saksan jalkapallon tarina* pintaa syvemmälle asettaen Kuningaspelin avariin kulttuurisiin kehyksiin. Hän käsittelee kirjassa hävityn toisen maailmansodan raunioista nousseen Saksan taloudellista ja poliittista kehitystä pohtien samalla jalkapallon merkitystä tässä muutoksessa. Teoksessa käydään läpi jalkapallon historia Saksassa 1800-luvulta nykyaikaan. Kirja sisältää myös tiiviin tietopaketin Franz Beckenbauerin, Gerd Müllerin, Sepp Maierin, Lothar Matthäusin ja muiden legendaristen pelaajien ikimuistoisimmista hetkistä kansallisilla ja kansainvälisillä pelikentillä.

***Esa Mäkijärvi** (s. 1984) on Helsingissä asuva kouvolaalaislähtöinen kirjailija ja toimittaja. Häneltä on julkaistu romaneja, tietokirjoja ja runokokoelmia. Jalkapallosta hän on kirjoittanut aiemmin teoksissaan *Valkoinen baletti – kirjoitus Real Madridista* ja *Pyhä peli – Italian jalkapallon tarina*.*



NÄIN SUOMI HOMEHTUI

Seppo Mölsä

Suomalaiset ovat viime vuosikymmeninä maksaneet kovaa terveydellistä ja taloudellista hintaa aikanaan ”hyvän rakentamistavan” mukaan toteutetuista talojensa virheellisistä rakenteista. Miten oli mahdollista, että koulutetut ammattilaiset suosittelivat luopumaan aiemmin hyviksi ratkaisuihin tunnistetuista tuulettuvista alapohjista ja seinärakenteista? Miksi harjakatto yhtäkkiä oli vanhanaikainen ja piti korvata tasakatolla?

Kun homevaurioita ja niistä johtuvia sisäilmaongelmia ikävine terveydellisine seurauksineen alkoi esiintyä, alkoi myös laaja tutkimustoiminta. Tulokset olivat keskenään ristiriitaisia: terveys-tiede ja rakennusalan ammattilaisuus eivät lyöneet kättä, ja seurasi juupas-eipäs -kiistoja, oikeudenkäyntejä, ali- ja ylitulkintoja ongelmien syistä ja seurauksista. Onneksi on seurannut myös se, että aiemmin rakennusammattilaisten ammattitaidossa ja koulutuksessa vähäisellä huomiolla olleen rakennusfysiikan arvostus ja hallinta on noussut kohisten.

Silti hometalojen aiheuttamia yksityis- ja kansantaloudellisia ongelmia tullaan ratkomaan vielä pitkään.

*Rakennusalaan erikoistunut pitkän linjan toimittaja **Seppo Mölsä** on perehtynyt vuosien ajan suomalaisen hometalo-ongelman taustoihin ja juurisyihin sekä ongelman onnistuneisiin ja epäonnistuneisiin ratkaisuyrityksiin. Työnsä tulokset hän tarjoilee elävällä, sekä ammattilaisille että tavallisille kansalaisille kiinnostavalla kerronnalla.*



© Ari Haimi



SELVISIN RUMBULASTA

Frida Michelson

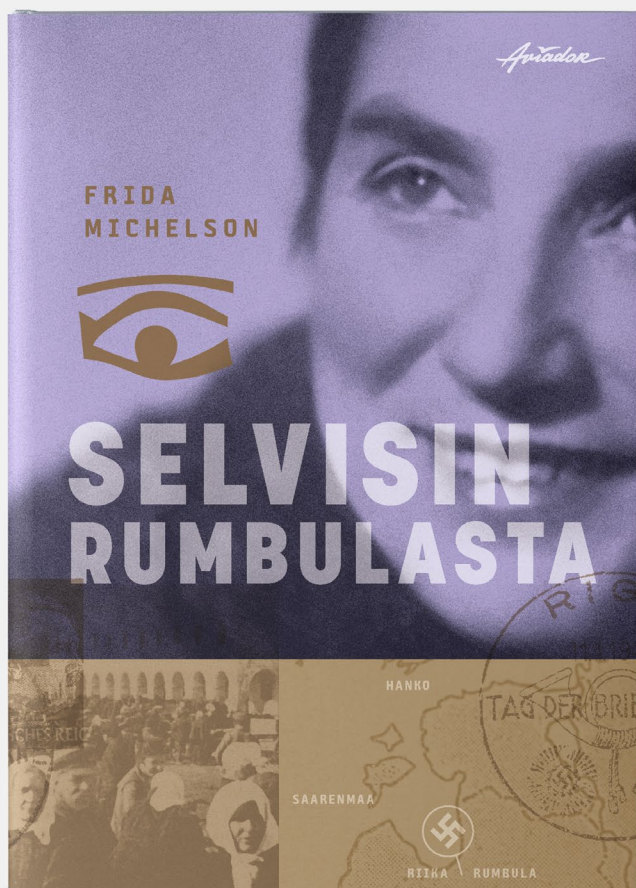
Natsien suorittama joukkomurha Rumbulan metsässä Latvias-
sa syystalvella 1941 vei hengen 25 000 juutalaiselta. Silti tämä
tragedia on lähes vaiettu. Riikalainen ompelija **Frida Michelson**
(1906-1982) on yksi harvoista Rumbulassa eloonjääneistä. Hän
selvisi piileksimällä ensin uhrien kengistä kasatun röykkiön alla
ja paikalta paettuaan seudun metsissä ja Riiassa avulaiden ihmis-
ten kodeissa yhteensä kolmen vuoden ajan. Sodan päätyttyä jäi
Neuvostoliittoon, mutta muutti sieltä Israeliin, jossa asui elämänsä
loppuun asti.

Selvisin Rumbulasta kertoo Frida Michelsonin uskomattoman
selviytymistarinan. Muistelmateos näyttää, miten yhteistyöllä ja
neuvokkuudella sekä toivoa ylläpitävällä uskon voimalla voi sel-
vitä silloinkin, kun hengissä selviämisen todennäköisyys on ää-
rimmäisen pieni. Kirja muistuttaa sen tärkeydestä, että historian
häpeällisimmistäkin tapahtumista on kerrottava yhä uudelleen.

*Suomentaja **Jussi Örn** (s. 1971) on asunut
Latviassa vuosia toimien Latvian yliopis-
ton suomen kielen ja suomalaisen kulttuu-
rin vierailevana lehtorina.*



Suom. Jussi Örn



TAITAVAN NEUVOTTELIJAN TYÖKALUT

Eero Heimolinna

Neuvottelutaitoja on tarvittu yhtä kauan kuin ihminen on harjoittanut kulttuuria ja muodostanut yhteisöjä. Kyky sopia asioista on kehittynyt, jotta yhteisöt ovat voineet elää jonkinlaisessa yhteisymmärryksessä. Modernissa yhteiskunnassa neuvottelutaitojen tarve on päivittäistä jokaiselle, jonka on sovittava omat intressinsä toisen henkilön tai toisen yhteisön pyyteiden kanssa.

Neuvottelu poikkeaa tavanomaisesta keskustelusta siinä, että neuvottelulla tulee aina olla tavoite: sopimus. Se edellyttää myöntymistä vähintään yhteen ”vastapuolen” ehdotukseen. Tätä taitoa voi opetella, ja **Eero Heimolinna** näyttää tässä teoksessa, kuinka kehittää neuvottelutaitojaan ja millaisia strategioita ja taktiikoita erilaisissa neuvottelutilanteissa on tarkoituksenmukaista ottaa käyttöön. Runsaiden esimerkkien ja tarinoiden konkretisoimat opit kirjoittaja on poiminut paitsi omas-

ta kokemusmaailmastaan myös tunnetuilta suomalaisilta vaikuttajilta Martti Ahtisaaresta Risto Siilasmaahan ja Pekka Haavistoon.

Taitavan neuvottelijan työkalut on laajin suomenkielinen tästä aiheesta kirjoitettu teos.



Eero Heimolinna (s. 1949) on opettanut neuvottelutaitoja vuosikymmenien ajan, muun muassa Helsingin yliopistossa, sekä toiminut neuvottelijana työmarkkinoilla. Koulutukseltaan hän on juristi.

PELTOVETURI JA NOTKISTELIJA

– unohdettujen sanojen kirja

Kalevi Koukkunen

Suomen kielen kehittäminen eurooppalaiseksi kulttuurikieleksi oli 1800-luvun keskeinen kansallinen projekti. Sen onnistumiseksi oli keksittävä valtava määrä uusia sanoja, joita julkaistiin sanakirjoissa, tietto- ja oppikirjoissa, lehdissä ja sanakilpailuissa. Vain murto-osa sanaehdotuksista vakiintui, ja moni onnistunutkin ehdotus unohtui.

Kalevi Koukkunen on kaivanut esiin keskeiset unohdettujen sanojen lähteet. Vanhimpiin kuuluva ja laajin lähde on Elias Lönnrotin *Suomalais-Ruotsalainen Sanakirja*, joka on odottanut sanastamistaan 150 vuotta.

Uudissanojen keksimistarve ei tietenkään tähän päättynyt. Kun yhteiskunta muuttuu, syntyy jatkuva tarve löytää luonteva suomenkielinen vastine uusille asioille. Kalevi Koukkusen sanakirjan muotoon ko-

koama teos avaa kiehtovan näkymän suomen kielen kehitykseen ja samalla Suomen historiaan. Esimerkiksi ensimmäiset balettiesitykset olivat *hyppynäytelmiä*, balettitantsijat *notkisteliijoita* ja autot *hyrysysyjä*. Kun maatalous alkoi koneellistua, tarvittiin sana peltoja kyntävälle kulkuneuvolle: *peltoveturi*.



© Ari Haimi



*FL Kalevi Koukkunen on tehnyt suuren osan elämäntyöstään tietosanakirjojen ja sanakirjojen toimittajana. Suomen kielen sanastoa hän on tutkinut 55 vuotta. Hänen aiempaan kirjalliseen tuotantoonsa kuuluu muun muassa etymologinen sanakirja *Ato-mi ja missi* (1990).*

Musiikki

WILD THING

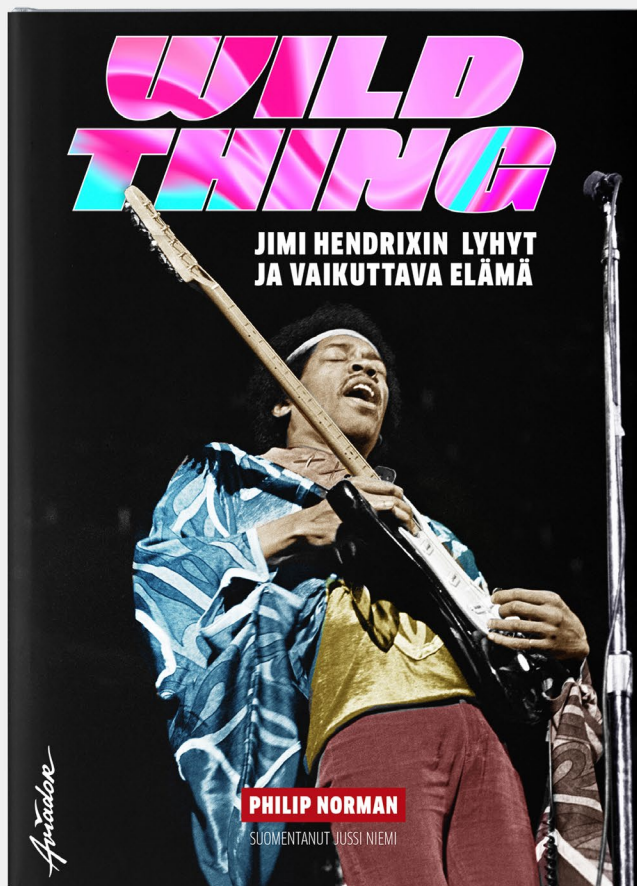
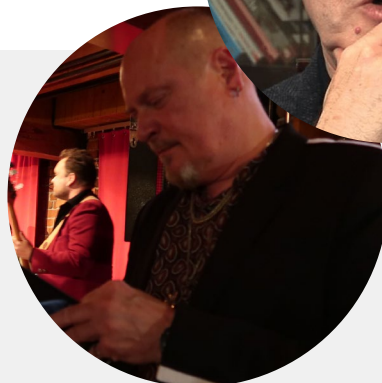
– Jimi Hendrixin lyhyt ja vaikuttava elämä

Philip Norman

Jimi Hendrixin merkitys aikaansa edellä olleena sähkökitaran uudistajana ja roturajat ylittävänä kulttuurin esitaistelijana on nykyään kiistattomasti tunnustettu. Monille Jimin musiikki on pyhää ja Jimi itse soittimensa kaikkien aikojen ykkönen. Hänen elämänsä päättyi vain 27-vuotiaana, mutta sen vaikutus ulottuu tähän päivään asti. Hendrixin aikalaiset Eric Claptonista ja Johnny Winteristä alkaen kunnioittivat tätä ujoa mestitsiä ei ainoastaan vertaisenaan, vaan itseään parempana – Johnny Winterin sanoin: ”Jimi yhdisti avaruuden ja bluesin. Miten siitä voisi enää panna paremmaksi?”

Jimin vaikutus ulottui ja ulottuu laajalle rockin ja bluesin generajojen ulkopuolelle. Silti hänen traagisen elämänsä monet yksityiskohdat ja hänen syvimmat ajatuksensa jäivät salatuiksi. Tätä salattua meritoitunut rockkirjailija **Philip Norman** valottaa tuoreessa, **Jussi Niemen** suomentamassa elämäkerrassa *Wild Thing – Jimi Hendrixin lyhyt ja vaikuttava elämä*. Norman paneutuu myös hyvin tarkasti Hendrixin kuoleman olosuhteisiin ja sen moniin hämäräksi jääneisiin yksityiskohtiin.

***Philip Norman** (s. 1943) on arvostettu englantilainen musiikkikirjailija, joka on kirjoittanut ansiokkaat bänditarinat muun muassa Beatlesista ja Rolling Stonesista sekä elämäkerrat muun muassa John Lennonista, Mick Jaggerista, Paul McCartnystä ja Eric Claptonista – nyt myös Jimi Hendrixistä. Normanin teosten vahvuuksia ovat musiikista kertomisen lisäksi syvälliset ja persoonalliset kuvaukset elämäkertojen kohteista ihmisinä.*



***Jussi Niemi** (s. 1950) on tamperelainen musiikkijournalisti ja suomentaja, jonka kirjoittajaura käynnistyi jo 1970-luvulla Musa- ja Soundi-lehtien toimittajana. Hän on suomentanut lukuisia musiikkielämäkertoja, kuten Johnny Winter- ja Eric Clapton -elämäkerrat **Rankkaa menoa** ja **Slowhand** sekä Charles Mingusin kaunokirjallisesti ansiokkaan omaelämäkerran **Koiraakin kurjempi**. Hänen viimeisin suomennoksensa ennen nyt julkaistavaa Hendrix-elämäkertaa on vuoden 2020 nobelistin Louise Glückin teos **Esseitä amerikkalaisuuden ytimeistä**.*

KITARA

– kaikki soittaa!
Markus Rantanen



Kitara on säilyttänyt suosionsa monipuolisena ja lähes kaikkiin musiikkigenreihin ja musisointitilanteisiin sopivana säestys- ja sooloinstrumenttinä. Kitaralla voi säestää lauluja, ja sillä voi esittää soolonumeroita alkeistasolta kaikkein vaativimpiin virtuoosikappaleisiin.

Kitaransoiton opetus on ollut vuosikymmenten ajan myös koulujen, kansalaisopistojen ja musiikkiopistojen vakio-ohjelmassa. Kokenut kitaran- ja viime vuosina myös ukulelensoiton opettaja **Markus Rantanen** on kirjoittanut yleistajuisen opaskirjan koulujen opetuksen tarpeisiin. *Kitara – kaikki soittaa!* soveltuu erinomaisesti myös itsenäiseen soitonopiskeluun – iästä riippumatta.

Kitara – kaikki soittaa! neuvoo soittamisen ensi askelet havainnollisesti – ja **Juho Juntusen** kitaraiheisen sarjakuvituksen ansiosta myös hauskaasti. Kirja jatkaa suosittua *Ukulele – kaikki soittaa!* -oppikirjan jalanjäljissä: hyvä opetus voi olla samanaikaisesti sekä täyttävää asiaa että sutkautuksia oppikirjan piirroshahmojen puhekuplissa.

Markus Rantanen (s. 1981) on sekä aktiivinen muusikko että kitaran- ja ukulelensoiton opettaja Turun konservatoriossa. Hän on opettanut soittamista sekä alkeistasolla että vaativalla, pidemmälle ehtineiden taitotasolla. Ennen kauan odotettua *Kitara – kaikki soittaa!* -kirjaa hän on kirjoittanut oppikirjoja ukulelen harrastajille.

Juho Juntunen (s. 1953) on pitkän linjan sarjakuva- ja rocktoimittaja, jonka Suomen Sarjakuva-seura palkitsi vuonna 2008 Puupäähattu-palkinnolla.

MUISTOJEN VIRTA

– kohtaamisia Olavi Virran kanssa
Hannu Ignatius



Kun lähes kaikesta oli pulaa, musiikki toi lohtua tavallisten suomalaisten arkeen. Yksi oli ääni ylitse muiden: Olavi Virta, vaatimattomista oloista lähtenyt laulaja, jonka ääni ja musikaalisuus kesti vertailun kenen tahansa maailmantähden kanssa. **Hannu Ignatius** on koonnut kirjaansa Olan kohdanneiden suomalaisten muistot ja myöhemmät, tallenteiden välittämät kokemukset tähdestä, joka tiesi arvonsa ja joka joutui kohtaamaan myös suosionsa itsetuhoisen elämän vauhdittaman laskun. Olavi Virta kuoli vain 57-vuotiaana, mutta hänen musiikkinsa elää suomalaisten muistoissa, joista kuvastuu syvä kunnioitus laulajan elämäntyötä kohtaan.

Nostalgiaa!

Hannu Ignatius on Tampereella asuva, pohjoiskarjalaislähtöinen populaarimusiikin tuntija, joka on aiemmin toimittanut teoksen *Tapsa – koko kansan reissumies*. Lisäksi hän on toiminut 30 vuoden ajan Elvis Presley Fan Clubin toiminnanjohtajana ja toimittanut aiheeseen liittyvää lehteä. Olavi Virta musiikkeineen ja elämänvaiheineen on niin ikään kuulunut hänen kiinnostuksen kohteisiinsa kymmenien vuosien ajan.

OLIS VIERELLÄ HÄN – oopperalaulaja Kalevi Ollin elämä Ulla Ora



Pitkän uran Keski-Euroopan johtavissa oopperataloissa tehnyt **Kalevi Olli** haaveili koulupoikana säveltäjän ja laulajan ammatista. Pitkään nämä molemmat juonteet kulkivat hänen elämässään rinnakkain, mutta lopulta laulajan kutsumus voitti. Roolit Viimeisten kiusausten Paavona, Punaisen viivan Topina sekä keskeiset roolit Richard Wagnerin ja italialaisen oopperan monissa mestariteoksissa sekä menestykselliset lied-konsertit olivat laulajalle haaveiden täyttymyksiä. Monet tärkeät roolit, kuten Toscan Scarpia ja Don Giovannin Leporello, jäivät silti pelkäksi haaveeksi. Myös rakkauselämä toi laulajalle pettymyksiä, jos kohta myös suuren onnen hetkiä.

Elämäkertateos *Ollis vierellä hän on* kuvaus Kalevi Ollin ainutlaatuisesta laulajanurasta. Samalla kirja kuvaa syvästi tuntevan taiteilijan palavaa toivetta rakastaa ja tulla rakastetuksi. Teos kertoo onnen hetkistä ja niiden päättymisestä, toivosta ja toivon menetyksestä – elämästä, jonka täyttävät musiikki, runous ja ihmisen kaipuu toisen ihmisen luo. Kirja paljastaa 40 vuotta säilyneen salaisuuden, katkeransuloisen rakkauden.

Ulla Ora (s. 1967) kertoo Kalevi Ollin tarinan perusteellisesti, totuudenmukaisesti ja herkästi laulajan ajatuksia välittäen. Toimittajana työskentelevä Ora on kokenut kirjoittaja myös kaunokirjallisuuden saralla, erityisesti runoilijana.

MANDOLIININ MAAILMAN- HISTORIA KAKSOISVIRROILTA KAMMAREIHIN Sauli Heikkilä



Mandoliini esimuotoineen on yksi musiikin historian vanhimmista ja monipuolisimmista instrumenteista. Ahtaimman taidekäsitteksen mukaisesti mandoliini on tuomittu ”rämpyttelysoittimeksi”, koska se on aina ollut halvempi hankkia ja helpompi oppia kuin viritykseltään samankaltainen viulu. Kuitenkin mandoliinille on sävelletty jo barokkiaikana vaativia konserttoja, ja monissa etnisissä musiikkikulttuureissa, muun muassa Brasiliassa ja yhdysvaltalaisessa juurimusiikissa, mandoliini on arvostettu virtuoosisoitin.

Nykyisen kaltaisen mandoliinin juuret ovat Napolissa, ja Suomessa mandoliini saavutti alusta lähtien suosiota kansansoittimena. Se on helppo kuljettaa mukana, ja siksi ”maniska” päätyi soittajiensa matkassa myös sotarintamille. Vasta 1970-luvulta lähtien mandoliinista on tullut konsertti- ja studiokelpoinen soitin, ja sittemmin mandoliininsoittajia on myös alettu kouluttaa – tosin lähes pelkästään kansanmusiikin koulutusohjelmissa ja kursseilla.

Erityisen suuri mandoliinin merkitys on kansanmusiikissa, jossa soittimen uranuurtaja on mestaripelimanni, myös opettajana ansioitunut **Heikki Lahti** (1934–2019). Hänen elämäntyönsä on saanut arvoisensa huomion tässä **Sauli Heikkilän** kirjoittamassa teoksessa, jossa ovat esillä myös muut suomalaiset mandoliinin taitajat.

Sauli Heikkilä (s. 1959) on etnisten musiikkikulttuurien asiantuntija ja Kansanmusiikki-lehden päätoimittaja. Hän on aiemmin julkaissut muun muassa teoksen *Kiehtova kurkkulaulu* (2018).

Lapset ja nuoret

Lapset ja nuoret

RANTAKYLÄN LEIJONA

/ Ukulele-etsivä Nana 4

Tapani Bagge – Jusa Hämäläinen

Ikäsuositus
6-12 v.

Tohtori Makkara uskoo, että hänen ystävänsä Alpo Tanska on joutunut Rantalinnan kirouksen uhriksi. Nyt kirous uhkaa Alpon poikaa Jerry Leetä, ja tohtori pyytää Nanan ja hänen uskollisen palvelijansa Armaksen apuun. Liikkuuko Rantakylän metsissä todellakin leijona? Onnistuvatko Nana ja Armas pelastamaan Jerry Leen – vai koituuko kirous heidänkin kohtalokseen?

Rantakylän leijona on jo neljäs kirja hauskassa lasten dekkari-sarjassa, joka kertoo ukulele-etsivä Nanan tutkimuksista. Aiemmin ovat ilmestyneet *Pohjoisen pikavuoron arvoitus*, *Kultaisen ukulelen arvoitus* ja *Maltan harakka*.

Tapani Bagge on Hämeenlinnassa asuva kirjailija, jonka laajaan ja monipuoliseen tuotantoon sisältyy kirjoja sekä aikuisille että nuorille ja lapsille. Historiallisten romaanien sekä eri ikäisille lukijoille kirjoitettujen dekkarien lisäksi Bagge on kirjoittanut myös näytelmiä, kuunnelmia ja televisiosarjoja sekä suomentanut rikosromaaneja ja opettanut niiden kirjoittamista.

Jusa Hämäläinen on Joensuussa asuva graafikko ja kirjankuvittaja.



©Timo Ahola



©Mina Raitavuo



LINDA, LINDA!

Mika Wickström & Arto Nyysönen

Linda, Linda! on tarina lahjakkaasta ja persoonallisesta urheilijasta, josta kasvoi Suomen kautta aikain paras maalintekijä ja kaikkien jalkapalloa harrastavien tyttöjen esikuva. Linda Sällström aloitti yleisurheilijana ja voitti ikäkausikisoissa Suomen mestaruuden 60 metrin aitajuoksussa ja seiväshypyssä. Jalkapallo vei kuitenkin voiton, ja jo 15-vuotiaana hänet valittiin Palloliiton lupaavimmaksi tyttöpelaaajaksi. Samassa palkintotilaisuudessa Vuoden Poikapelaajaksi valittiin **Teemu Pukki**.

Teemua ja Lindaa yhdistää myös se, että kumpikin on maaleillaan raivannut Suomelle tien jalkapallon EM-kisoihin.

Linda, Linda! jatkaa kirjailija **Mika Wickströmin** ja kuvittaja **Arto Nyysösen** suosittua sarjaa, jossa ovat ilmestyneet *Teemu Pukki Baby* ja *Mörkö Marko*. Uutuuskirja *Linda, Linda!* on edeltäjiensä tavoin hyvää mieltä sekä sanoin että kuvin tuottava tarina, joka vetoaa niin lapsiin ja nuoriin kuin aikuisiinkin. Aina aidosti omana itsenään esiintyvä **Linda Sällström** on saanut tässä kirjassa näköisensä tarinan, johon hänen ihailijoidensa on helppo samaistua.

Mika Wickström on palkittu lasten- ja nuortenkirjailija, joka on kirjoittanut myös useita urheiluaiheisia tietokirjoja.

Kuvittaja **Arto Nyysönen** on sarjakuva- taiteilija ja graafikko, jolla on kokemusta myös futisnuorten valmentamisesta.



© Ari Haami



DARWININ VANAVEDESSÄ MAAILMAN YMPÄRI

Maia Raitanen



Kaikki tuntevat Charles Darwinin evoluutioteorian, jonka yksityiskohdat aiheuttavat myös kiistoja – enimmäkseen tieteenalan ulkopuolella. Harva kuitenkaan tietää, mitä kaikkea tämä uranuurtaja koki ja mitä eläinlajeja hän laajoilla matkoillaan näki. Galapagos-saarten jättikilpikonna on ehkä lajina tuttu, mutta moniko on kuullut Yksinäisestä Yrjöstä, yhdestä kilpikonnapopulaation jäsenestä?

Lastenkirjailija ja kuvittaja **Maia Raitanen** sukeltaa kirjassaan *Darwinin vanavedessä maailman ympäri* luonnonhistoriaan. Hän kertoo tarkasti sanoin ja kuvin niistä eläimistä, jotka Darwin matkoillaan kohtasi ja joiden elämää seuraamalla hän päätyi tieteenalansa merkkipaaluihin luettaviin päätelmiin lajien kehityksestä.

Kirjassa saavat elävän kuvauksen muun muassa vesisika, rauhan eläin ja kaikkien eläinten kaveri, jota kilpikonnat piirittävät ja jonka päällä apinat pomppivat. Muita kiehtovia kirjan sivuilla kohdattavia eläimiä ovat suurinokkainen rikkitukaani ja mölyapina.

*Maia Raitanen on helsinkiläinen kirjankuvittaja ja lastenkirjailija, joka on tehnyt suuren osan elämäntyöstään kustantamoiden palveluksessa. Viime vuosina hän on keskittynyt luontoaiheiseen lastenkirjallisuuteen ja jatkaa tällä kirjallisuuden alueella uusimmassa teoksessaan **Darwinin vanavedessä maailman ympäri**.*

Teos on elävästi kerrottu ja kuvitettu tietopaketti eksoottisista eläimistä ja niiden elintavoista – ja samalla viesti planeettamme eliölajien rikkaudesta, jota meistä jokaisen on tärkeää vaalia.

**Ikäsuositus
6-15 v.**

Ääni- (kuunnelma-) ja e-kirjat



ANNA MINULLE NIMI
Ritva Hellsten

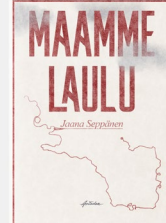
äänikirja:
ISBN 9789523810969
ovh 15,90 € / lokakuu

e-kirja:
ISBN 9789523810952
ovh 12,50 / lokakuu



OLLA, HENGITTÄÄ
Jukka Pakkanen

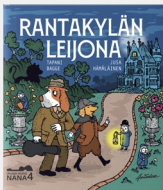
äänikirja:
ISBN 9789523810921
ovh 16,90 € / lokakuu



MAAMME LAULU
Jaana Seppänen

äänikirja:
ISBN 9789523811096
ovh 17,90 € / lokakuu

e-kirja:
ISBN 9789523811089
ovh 12,50 € / lokakuu



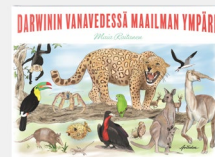
RANTAKYLÄN LEIJONA
/ Ukulele-etsivä Nana 4
Tapani Bagge
– Jusa Hämäläinen

e-kirja:
ISBN 9789523811218
ovh 11,50 / lokakuu



LINDA, LINDA!
Mika Wickström &
Arto Nyssönen

äänikirja:
ISBN 9789523811157
ovh 14,50 € / syyskuu



DARWININ VANAVEDESSÄ MATKALLA
MAAILMAN YMPÄRI
Maia Raitanen

e-kirja:
ISBN 9789523811218
ovh 11,50 / lokakuu

Aviador
KULTTUURIKULMA

VIRONKATU 12



Jaana Seppänen kirjoitti romaanin Bobrikovin ajan Suomesta

Vuoden 1904 kevät oli Suomen historiassa jännitteistä aikaa: sortokausi oli pahimmillaan ja kenraalikuvernööri Bobrikov vielä elossa. Kenraalikuvernöörin virkakoneistossa työskenteli muuan Robert Seppänen, joka päivällä palveli kielenkääntäjänä sortajaa ja iltapuhteinaan suomensi *Sotaa ja rauhaa*. Romaanin miljöö on virkamiesten ja upseerien Helsinki aikana, jolloin tavalliset kaupunkilaisetkin pelkäsivät ja kyräilivät toisiaan.

”Tämän kirjan kirjoittaminen on ollut minulle, univormujen keskellä kasvaneelle, hyvin pitkä projekti. Se alkoi nousta sukuhistoriasta ja nyt se on solmiutunut tähän sorkkivaan ja urkkivaan aikaamme. *Maamme Laulu* oli pakko kirjoittaa.”

