

Aviador

KEVÄT 2027

PÄIVI ALASALMI

Hallavainen 6: Aavelaiva

Sivu 4

RISTO AHTI

Sinä olet minä

Sivu 17

ESA KULONIEMI & VESA TALVITIE

Onni Gideon – rokkari, klovni, havaijikitaristi

Sivu 28

HANNU MÄKELÄ

Joskus tulee aika

Sivu 16

KEVÄT 2027

AVIADOR KUSTANNUS

Käyntiosoite
Liisankatu 19
00170 Helsinki
Ark 11-18, la 10-15

Postiosoite
Suotie 15
05200 Rajamäki

info@aviador.fi



KUSTANTAJA
Publisher
Vesa Tompuri

050 591 6059
vesa.tompuri@aviador.fi



KUSTANNUSTOIMITTAJA
Literary editor
Inka Kostamoinen

inka.kostamoinen@aviador.fi



MYYNTI
Sales Director
Jarkko Mali

050 368 8335
jarkko.mali@aviador.fi



KUSTANNUSTOIMITTAJA
Literary editor
Veera Jussila

veera.jussila@aviador.fi



TIEDOTTAJA
Public communicator
Miksu Väkiparta

040 559 9575
miksu.vakiparta@aviador.fi



MARKKINOINTI-KOORDINAATTORI
Marketing and social media
Elsa Piikki

elsa.piikki@aviador.fi



GRAAFIKKO
Graphic designer
Saara Hankama

saara.hankama@aviador.fi



KUSTANNUSTOIMITTAJA
Literary editor
Saara Valtonen

saara.valtonen@aviador.fi

SISÄLTÖ

Kotimainen kaunokirjallisuus 4
Suomennokset 12
Runot 15
Tietokirjat 24
Lapset ja nuoret 32

KULTTUURIKULMA



KUVA © ARI HAIMI

Onko pahassa mitään hyvää?

Se tuhoaa ihmiskunnan. Ainakin se tuhoaa ihmisen oman ajattelun. Ja jollei se tuhoa ihmiskuntaa ja/tai ihmisen omaa ajattelua, ainakin se vie työpaikat. Ja jos ihminen ja ihmisen työ jäisikin jäljelle, niin energiasyöppö se ainakin on, niin syöppö, ettei sähköä enää riitä kaikille. Ja jos riittääkin, se maksaa niin paljon, ettei ole enää varaa mihinkään muuhun.

Kun kirjapainotaito aikanaan tuli, sen pelättiin tuhoavan siihenastisen kulttuurin. Sanomalehtien yleistyminen oli kauhistelun kohde niin ikään, radiosta ja televisiosta puhumattakaan. Ja kun netti tuli, sen arveltiin jäävän useimmille tarpeettomaksi kuriositeetiksi. Nyt tekoäly on keskuudessamme, halusimme sitä tai emme.

On totta, että tämä mahdollistaa ihmisten manipuloinnin ennennäkemättömän tehokkaalla tavalla. Ja on totta, että pahoissa käsissä tekoäly voi tehdä pahaa jälkeä. Niin on kaiken teknologian, kaikkien työkalujen laita. Kirveellä voi veistää hirsisalvoksen, pilkkoa puita ja tappaa. Ydinfysiikkaa voi käyttää fossiilittoman energian tuottamiseen ja tuhovoimaisen pommin rakentamiseen. Tekoälyä voi käyttää ihmisten työtä helpottavana työkaluna, joskin paljon myös tekemään tyhjäksi vaivalla kehitettyä ihmisen kulttuuria.

Tekoäly ei ole uusi keksintö, mutta niiden käytön räjäyttäneet kielimallit ovat. On todellinen riski, että tekoäly romuttaa monien luovien alojen työnteon kulttuurin. Samalla on mahdollista ja jopa todennäköistä, että tekoälyn aikakaudella inhimillisten kohtaamisten merkitys entisestään korostuu. Niin korostuu myös kaikkein henkilökohtaisimman kokemusmaailman arvo, juuri se, mistä taide ammentaa. Sanataiteen ja muiden taidemuotojen arvoa ei vähennä se, jos taiteen tekijä käyttää harkitusti kaikkia niitä työkaluja, joita teknologia voi tarjota. Tekoäly tietää kaiken, muttei ymmärrä juuri mitään. Ihmisen ymmärtämiseen tarvitaan ihmistä. Ja kun tämä ymmärtäjä pukee ymmärryksensä taiteeksi – sanoiksi, kuviksi ja säveliksi – syntyy viesti ihmiseltä toiselle ihmiselle. Syntyy taidetta.

Vesa Tompuri,
kustantaja
vesa.tompuri@aviador.fi
+358 50 591 6059



KUVA © HANNU JUKOLA

PÄIVI ALASALMEN Hallavainen-dekkarisarjan katu-uskottavat poliisit, kylmäveriset rikolliset, musta huumori ja tarkka rikospsykologia on viehättänyt kovaksikeitetyn rikosromaanin ystäviä. Aavelaiva on Alasalmen 30. teos ja Hallavainen-sarjan kuudes osa.

PÄIVI ALASALMI:

Hallavainen 6: Aavelaiva

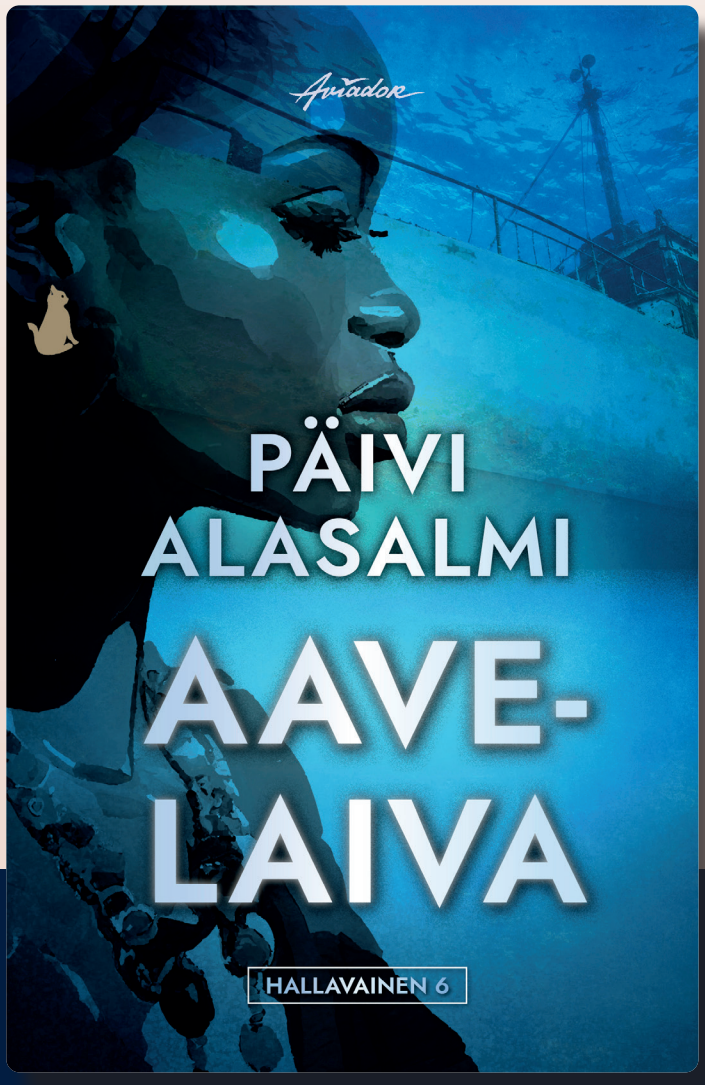
Uppoavan laivan uumenissa uinuu salaisuus, jota selvittäessään Hallavainen käy kilpajuoksua kellon ja kuoleman kanssa.

Näsijärveen vähitellen vajoava sisävesilaiva herättää veneilijöissä kylmiä väreitä, mutta laivan sisätilat ne vasta hyytävätkin. Rikosylikonstaapeli Hallavainen ja vanhempi rikoskonstaapeli Sirkiä ajautuvat rikosten pyörteeseen kuin saaliit pyydykseen.

Anu Hallavainen saa asiakkaakseen traumatisoituneen naisen, jonka tarina sysää herkän terapeutin pohtimaan ihmisluonnon synkimpiä syövereitä.

Hammaskeiju palkataan työpaikkaan, jossa hän ui kuin kala vedessä. Yllättäen syttynyt elämänhalu syöksee hänet kiihtyvien tapahtumien virtaan.

Karla Kuusivaaran aika mataa vankilassa. Päiviensä ratoksi hän sukeltaa sielunsa sopukoihin.



Rikosromaani / 400 s. / sid. / ISBN 9789523815353 /
KL 84.2 / ovh 32,90 € / tammikuu /
Kansi: Iiris Kallunki

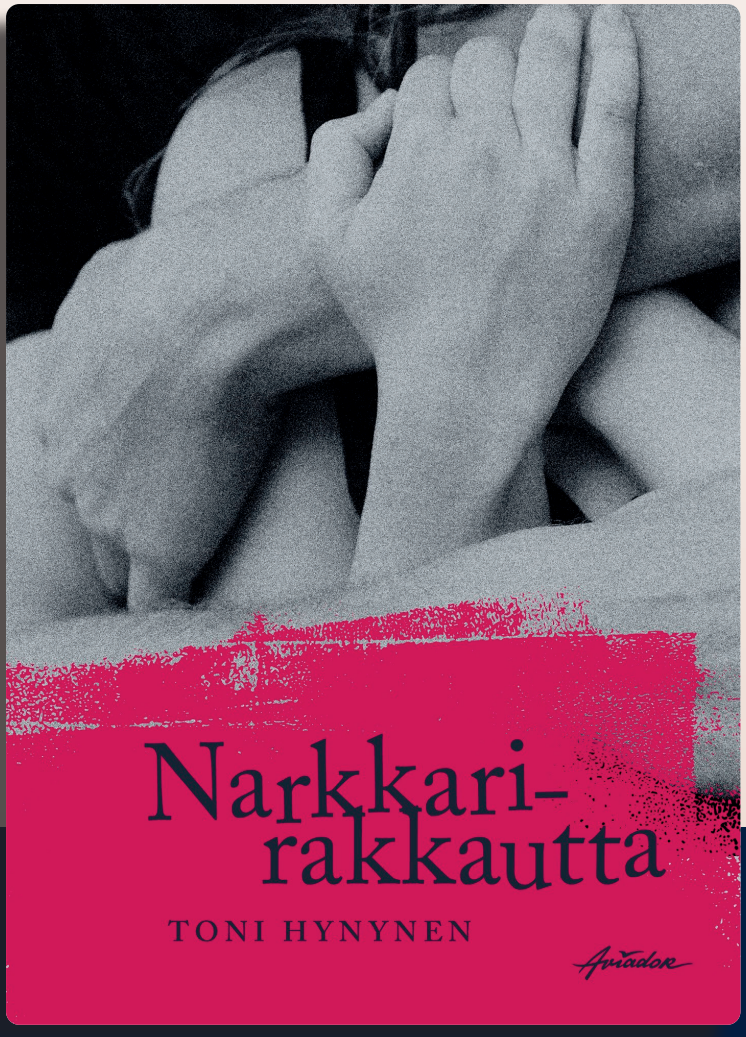
TONI HYNYNEN:

Narkkarirakkautta

"Ollappa ihminen toiselle, jos ei itseään koskaan sellaisena kohdeltu. Siihen kasvaa, ja kun paskan olisi pitänyt ropista yhtäkkiä pois, ei se käy kuin koiralta turkin pörhistely.
Miten antaa sellaista, mitä ei ole itse saanut?
Miten vastaanottaa vilpittömyyttä valheiden sijaan?"

Tämä on kertomus Myystä ja Muikkusesta, kahdesta ihmisestä, joiden elämät nivoutuvat sattuman salliessa yhteen. He rakastuvat paikassa, jossa rakkaudelle ei ole tilaa. Menneet ja niiden kantamat haavat lepattavat avonaisina ja muistuttavat olemassaolostaan. *Narkkarirakkautta* haastaa rehellisyydellään ja sukeltaa todellisuuteen, joka jää liian usein kertomatta. Omaääninen ja raaka teos kertoo ihmisyydestä yhteiskunnan rajamailla. Se kysyy, miten uskoa johonkin, johon kukaan muu ympärillä ei usko?

"Ehkä... me vielä rantaan ajaudutaan, kauniiseen rantaan. Pidän kii nii että sattuu."





KUVA © KUVATUULOS

TONI HYNYNEN on savolainen kirjailija, joka on kirjoittanut läpi elämänsä. Hynynen on työskennellyt aikanaan hitsaajana sekä käsityömetsurina. Hänen esikoisensa *Hullut Jumalat* julkaistiin vuonna 2022, ja seuraava romaani *Kosketusta vailla vapisevat miehet* vuonna 2025. Hynysen romaanit omistautuvat tahdikkaalle tyylille ja kertovat vaikuttavan omaäänisiä tarinoita unohdettujen laitamilta, jotka ovat tulleet kirjailijallekin tutuksi.

Romaani / 203 s. / nid. / ISBN 9789523815667 /
KL 84.2 / ovh 28,90 € / maaliskuu /
Kansi: Esa Kerttula



KUVA © ARI HAIMI

ELINA FELIN (s. 1982 Myrskylässä) on esikoiskirjailija, eläinlääketieteen tohtori ja toimitusjohtaja. Hänen esikoisromaaninsa on kunnianosoitus kaikille niille, jotka kautta aikojen ovat joutuneet kärsimään mielivallan uhreina.

ELINA FELIN:

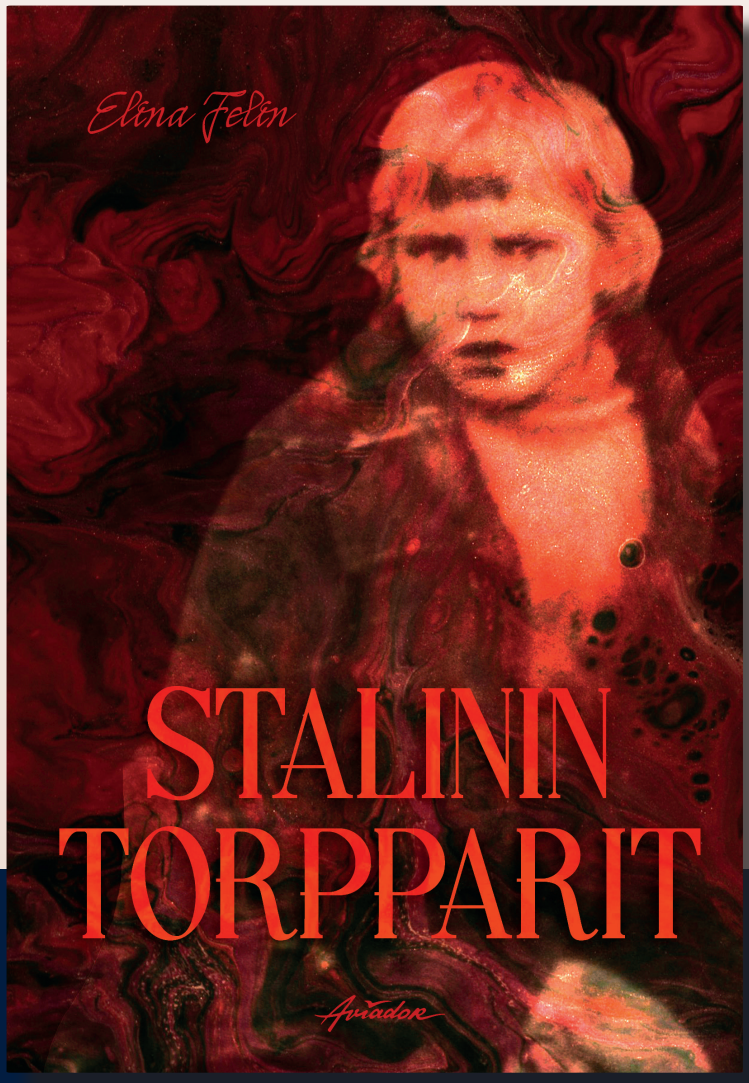
Stalinin torpparit

Äiti veti ripeästi vaatteita ylleen ja hoki hiljaa:
– Herra Jumala, herra Jumala, ny ne tulloo, ny ne tulloo.
Mitkä tulee? Kuka meidän porttia paukuttaa keskellä yötä ja miksi äiti on täysin poissa tolaltaan? Siskojen tuhina vieressä oli lakannut ja hekin olivat hereillä.

Stalinin torpparit kertoo inkeriläisperheen selviytymisestä 1930- ja 1940-lukujen Neuvostoliitossa. Romaani antaa äänen sinnikkäille naisille ja tytöille keskellä Stalinin vainoja, kollektivisointia ja maailmansotaa. Se saattaa lukijan läpi noiden käsittämättömien vuosien, ja raottaa samalla Inkerin katoavaa murretta ja kulttuuriperintöä.

Materiaalia teosta varten on kerätty vuosikymmenien ajan, neljän sukupolven naisten voimin. He halusivat kertoa sukunsa tarinan juuri sellaisena kuin se tapahtui.

Stalinin torpparit on vaikuttava lukuromaani, joka kysyy, millä oikeudella kukaan – olkoon sitten Stalin, Hitler tai joku muu – saa särkeä miljoonien syyttömien ihmisten elämän, vielä tänäkin päivänä.



Romaani / 330 s. / sid. / ISBN 9789523815506 /
KL 84.2 / ovh 32,90 € / helmikuu /
Kansi: Saara Hankama

HEIKKI HAAVIKKO

Puhelinmyyjä

Tämä kirja kertoo puhelinmyyjän viidentoista vuoden urasta: hän myy öljyjä sekä koneiden osia maaseudulle, pehmoleluja, aikakauslehtiä, konttoritarvikkeita, sähkösopimuksia, lakikirjoja ja koulutuspäiviä. Hän soittaa tuhansia puheluita vuodessa ja kuulee asiakkaidensa hersyviä tarinoita. Hän löytää puhelinmyynnistä onnen, kunnes näkee, miten vuosien juostessa alan sisällä alkaa repeilemään ja langat risteilemään.

Rytmikäs kerronta ja kirjavat ihmistarinat houkuttelevat mukaansa puhelinmyyjän linjoille. *Puhelinmyyjä* kertoo, minkälaista on tehdä työtä, jota harva arvostaa tai osaa.

"Me kyllä totisesti annoimme yritykselle äänen, tuhansille ja tuhansille puhuimme, saarnasimme, evankelioimme työnantajamme tuotteista ja palveluista..."



KUVA © ARI HAIMI

HEIKKI HAAVIKKO on helsinkiläinen kirjailija. Hänellä on 34 vuoden kokemus lakikirjojen ja 24 vuoden kokemus koulutuspäivien puhelinmyynnistä. Haavikon esikoiskirja *Paavo Haavikko, isä* julkaistiin vuonna 2015 ja seuraava teos *Sydänmaan saatana* vuonna 2025.



Romaani / 150 s. / nid. / ISBN 9789523815513 /
KL 84.2 / ovh 27,90 € / helmikuu /
Kansi: Kerttu-Ilona Pajala

EMMY FRÄNTI

Tulikärpästen kesä

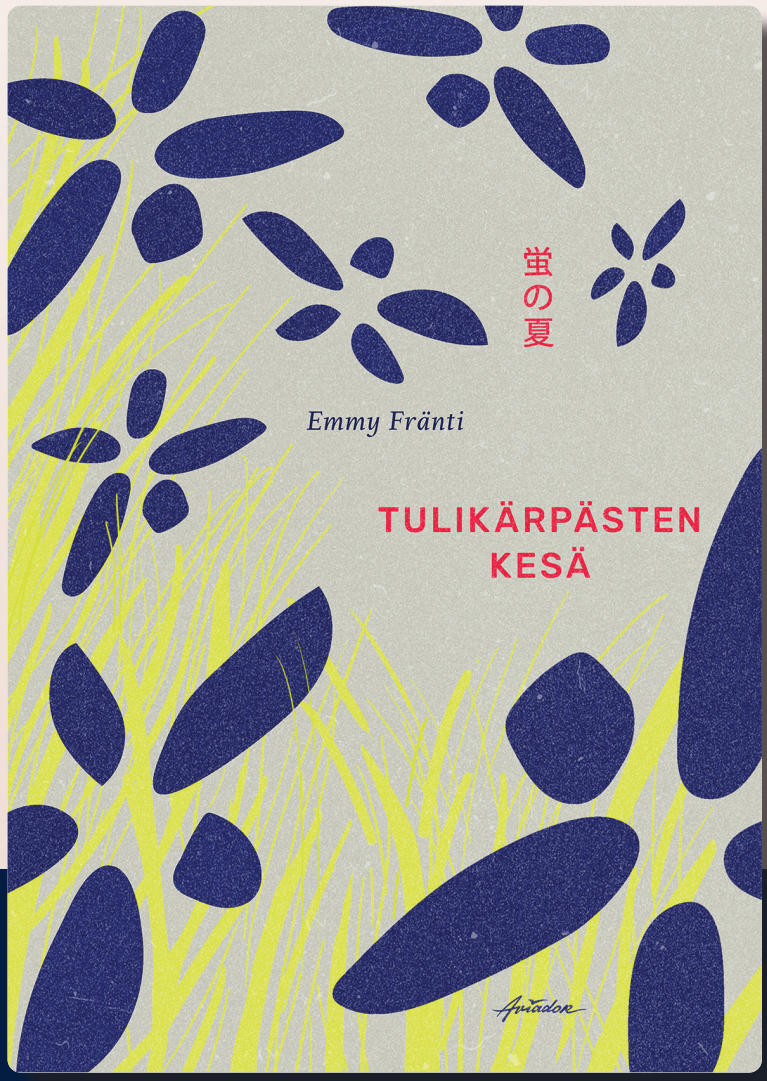
Juuri nyt on se aika vuodesta, jolloin tulikärpäset syttyvät tässä laaksossa, Kenta sanoi. Ne parveilevat lyhyen elämänsä valaistuneina. Vielä tänään, ehkä huomennakin.

Jossain Japanin maaseudulla vieraat kulkijat saapuvat vapaaehtoistöihin japanilaisten perheiden koteihin. He tulevat hetkeksi osaksi isäntäperheiden elämää, jakavat ajatukset, ruuan ja arjen työt. Kohtaamiset osuvat syvälle, pinta säröilee. Luonto kääntää leveää kylkeään, ihminen jää jonnekin puoliväliin.



KUVA © ARI HAIMI

EMMY FRÄNTI on kulttuurientutkija, kirjailija ja kouluttaja. *Tulikärpästen kesä* kuvaa hänen omakohtaisia kokemuksiaan Japanin ekomaatiloilla vapaaehtoisena työskentelystä. Fräntiltä on aiemmin ilmestynyt tietokirja *Edo ja kestävyyden taito* (2026), joka käsittelee Tokugawa-kauden Japanin yhteiskuntaa ja arvoja.



Romaani / 204 s. / nid. / ISBN 9789523815537 /
KL 84.2 / ovh 28,90 € / tammikuu /
Kansi: Satu Enstedt

HENRIK TIMONEN

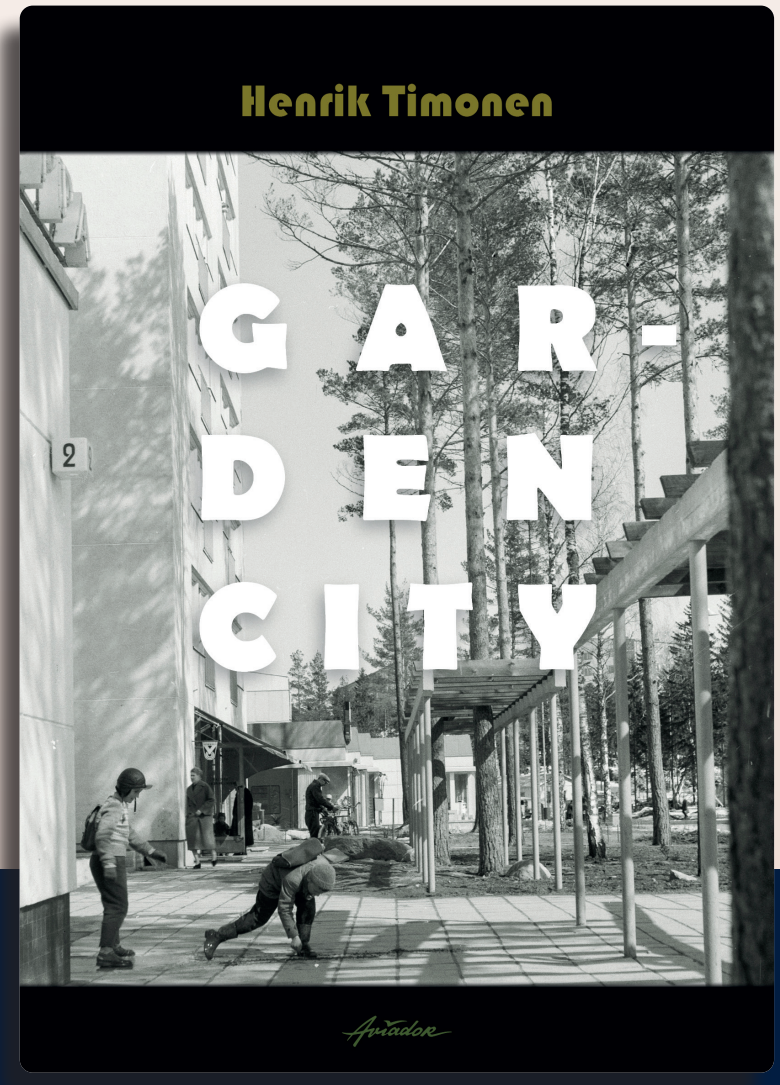
Garden City

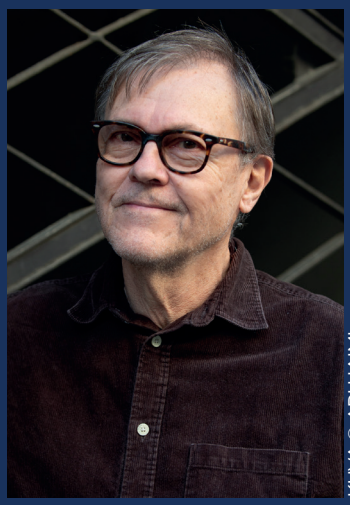
Ja niin Heikki suunnistaa elämässään apunaan kartta, jossa isän kohdalla on suuri valkoinen läiskä, tutkimaton vaarallinen viidakko. Heikki ei uskalla astua tuohon viidakkoon eikä kukaan halua viedä häntä sinne.

On vuosi 1956, kun äiti saa hankittua asunnon Tapiolasta ja elämässä alkaa uusi luku. Nyt perhe saa olla yhdessä, eikä Heikin tarvitse enää asua äidin tädin luona Tampereella. Mutta isästään Heikki ei tiedä mitään, eikä hän uskalla kysyä.

Äidin kanssa on kivaa. Aina. Ovat he sitten kesällä Saaressa, kahdestaan Tukholman matkalla tai kotona Tapiolassa. Etenkin kotona Tapiolassa. Se on äidinkin mielestä unelmapaikka – Garden City. Sitten äiti sairastuu ja asiat menevät vaikeiksi. Ihan mahdottomiksi lopulta.

Garden City on kertomus 11-vuotiaan pojan suuren muutoksen vuodesta. Se on tarina unelmista, jotka toteutuvat ja sitten särkyvät.





KUVA © ARI HAIMI

HENRIK TIMONEN (s. 1953) on helsinkiläinen teatterioh-jaaja. Hän kirjoitti ylioppilaaksi Tapiolan yhteiskoulusta vuonna 1972 ja opiskeli sen jälkeen ohjaajaksi Suomen teatterikoulussa. Valmistut-tuaan hän on työskennellyt mm. Kouvolan ja Tampe-reen teatterissa. Ohjaamisen ja johtamisen lisäksi hän on suunnitellut lavastuksia ja kirjoittanut kaksi näytel-mää. Vuonna 2012 sai ensi-iltansa Aleksis Kiven loppuvaiheista kertova musiikkinäytelmä *Sydämeni laulu*, johon musiikin sävelsi Jukka Linkola. *Garden City* on Timosen esikoisromaani.

Romaani / 190 s. / nid. / ISBN 9789523815582 / KL 84.2 / ovh 28,90 € / tammikuu / Kansi: Saara Hankama



KUVA © DAVID MARTIN

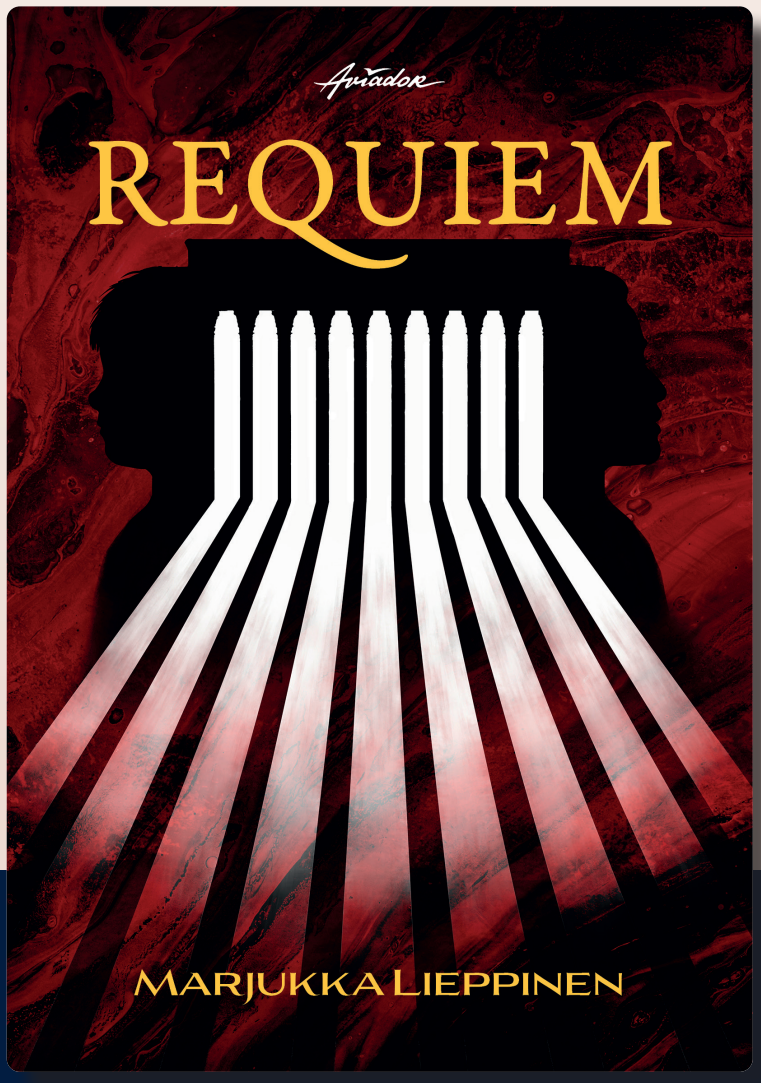
MARJUKKA LIEPPINEN on työskennellyt orkesterimuusikkona ja intendenttinä sekä opiskellut Tukholmassa oikeustiedettä ja kriminologiaa. Hän toimii nykyisin Singaporessa Peranakan-kulttuurista kertovan museon dosenttina.

MARJUKKA LIEPPINEN

Requiem

Kun Tukholmassa syntynyt pianistipoika pyrkii nousemaan perhetragedian varjosta huipulle, tuntuvat kaikki keinot olevan sallittuja. Samaan aikaan sinfoniaorkesterin intendentti Iiris yrittää pitää orkesterin ja konserttitalon langat käsissään. Kuorolaisen kadotessa konsertin jälkeen menneisyyden synkät salaisuudet alkavat paljastua, jättäen jälkeensä rikosten sarjan.

Romaani vie lukijan orkesterimaailman kulissien taakse, missä luovuus, visiot ja vastuut törmäävät. Se kertoo ihmisistä, joiden elämä on saanut uuden käänteen. Häikäilemättömyydestä ja pelkuruudesta, mutta myös rakkaudesta. Siinä missä yksi on luonut elämästään kauniin kuvan muille ihailtavaksi, elää toinen omaansa sivustakatsojan roolissa. Kolmas ottaa haluamansa muista välittämättä. Peli on saatava vihellettyä poikki, mutta kuinka se tehdään?



Romaani / 396 s. / nid. / ISBN 9789523815483 /
KL 84.2 / ovh 31,50 € / maaliskuu /
Kansi: Ulpu Kaikkonen

MIKKO HYTÖNEN

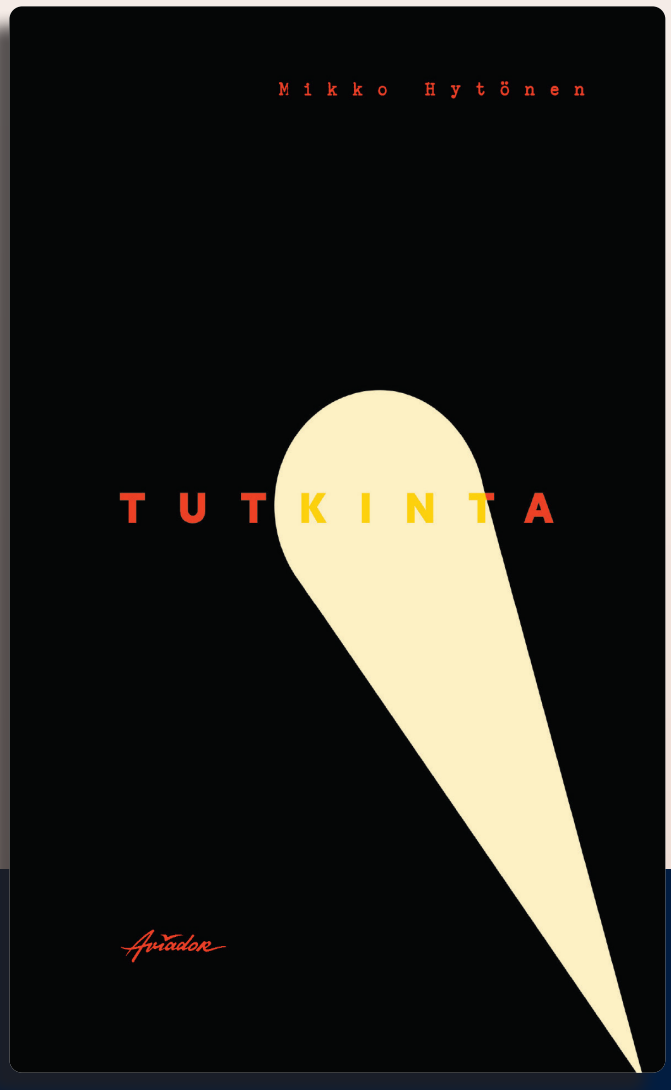
Tutkinta

"koska tarinat ja mutinat, erityisesti epäyhtenäiset poukkoilevat tarinat, repaleiset tottelemattomat sekasikiöt ovat vaarallista mielikuvitusta ja Uuden Hallituksen linjojen ulkopuolista epätoimintaa."

Rudolf Östermalm on Uuden Hallituksen Tutkintavankilassa epäiltynä raha-arpojen himoitsemisesta, karkkipussin syleilystä ja epäilyttävästä suhteesta kirjallisuuteen. Mehiläisiä surisevassa kuulusteluhuoneessa Rudolfin eteen asetetaan hänen repustaan kiellettyjen kirjojen seasta kaivettu valokuva-albumi, jonka kuvista vangin on kerrottava Kuulustelijalle.

Sikermässä kuulustelupöytäkirjoja, Rudolfin kirjoituksia ja Kuulustelijan päiväkirjaa punoutuu kuva dystooppisesta yhteiskunnasta, jossa julistetaan Tehokkuutta ja Valvontaa sekä Vapautta vapauksista ja uhkaillaan näitä vastustavia OCD-ruiskeilla ja tekoälynaulapyssyllä.

Teos jatkaa Mikko Hytösen esikoisromaanin *Tarkempia tietoja ei ole* aloittamaa sarjaa.





KUVA © ARI HAIMI

MIKKO HYTÖSEN (s. 1976) arjessa toistuvat kirjat ja kirjoittaminen, kissat, kahvinkeitto ja virkatyö. Hän on opiskellut valtiotieteitä ja kirjoittamista, työskennellyt valtion virastoissa eri teemojen parissa esimerkiksi asunnottomuuden vähentämisen kanssa. Hytöstä kiinnostavat taiteen eri muodot sekä vallanpitäjät ja vallattomat.

Romaani / 120 s. / nid. / ISBN 9789523815452 /
KL 84.2 / ovh 26,90 € / tammikuu /
Kansi: Iiris Kallunki



KUVA © SAMUEL HOISKO

MARTTI VAALAHTI (s. 1980) on ihmisyydestä inspiroitunut kirjailija ja viestinnän ammattilainen. Hän on kulkenut metsissä pienestä pitäen ja tunnettu sanojen voimaa syväluotaavista kirjoistaan. *Metsäveri* on hänen esikoisromaaninsa.

MARTTI VAALAHTI

Naavamaan tarinat

Tänä yönä metsä kuiskaa nimeäsi.

Naavamaan korpien kätköissä, kylänsä pirteistä pienimmässä, nuori Saga valvoo odottaen aamunkoittoa. On hänen vuoronsa osoittaa taitonsa metsästäjänä, naisista ensimmäisenä. Enemmän kuin petoja ja nälkää hän pelkää kuiskauksia, joita on kuullut varjoista siitä saakka, kun hänen isänsä katosi. Veri vetää häntä synkälle polulle, noituuden ja vaiettujen salaisuuksien äärelle. Sagan kohtalo on sidottu viimeiseen metsän tyttäreen, petokseen ja lumottuun puuhun, jonka juurella lepää ihmisten tulevaisuus. Hän ei pääse pakoon menneisyyttään eikä tunteita, joita kohtaaminen metsässä herättää. Kun pimeä voima alkaa vaatia omaansa, Sagan on valittava puolensa.

Metsäveri *on Naavamaan tarinoiden ensimmäinen osa, pohjoisten kansantarujen ja muinaisuskon innoittamaa yönmustaa fantasiaa, joka kutsuu voittamaan pelkonsa ja löytämään luontonsa.*

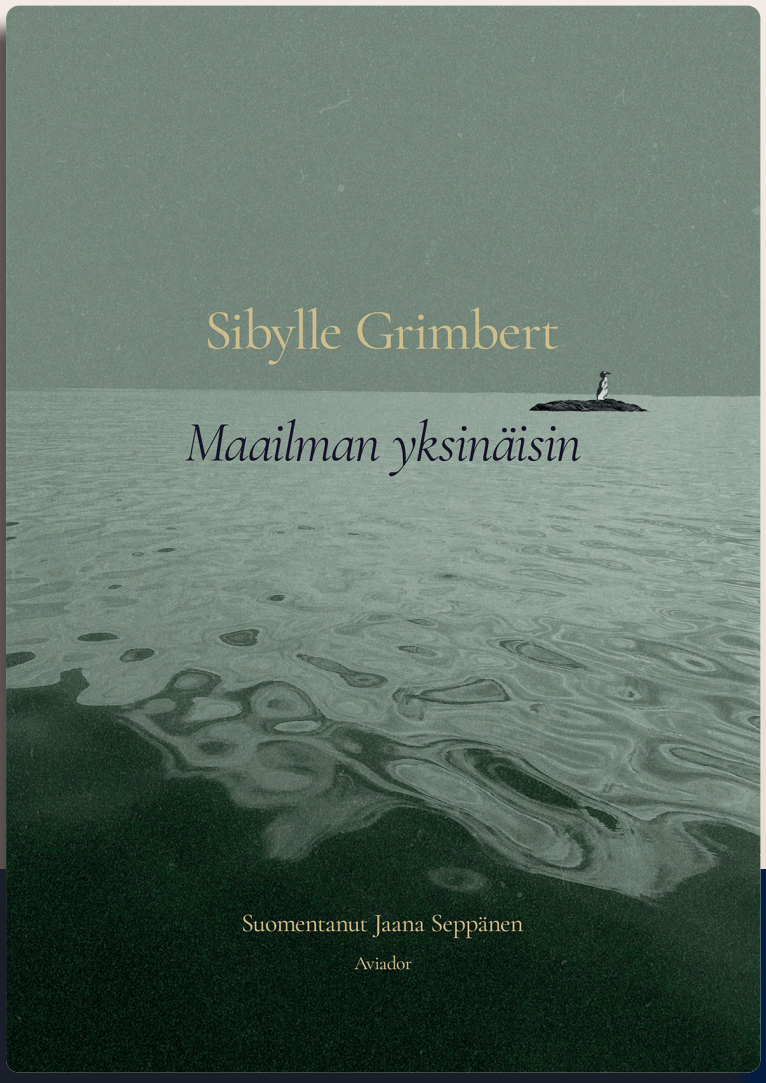


Romaani / 152 s. / nid. / ISBN 9789523815919 /
KL 84.2 / ovh 28,90 € / maaliskuu /
Kansi: Saara Hankama

SIBYLLE GRIMBERT
(SUOM. JAANA SEPPÄNEN)

Maailman yksinäisin

Romaani kertoo ihmisen ja lajinsa viimeiseksi jääneen jättiläisruokin omalaatuisesta suhteesta. Seikkailija ja tutkija Gus pelastaa Skotlannin saarilla haavoittuneen linnun, ja sen ja Gusin välille punoutuu vähitellen kymmenisen vuotta kestänyt suhde, joka antaa paljon pohtimisen aihetta. Voivatko kaksi erilajista olentoa olla ystäviä?





KUVA © TIFFANY MEYER

SIBYLLE GRIMBERT (s.1967) on ranskalainen kirjailija. Hän on julkaissut 13 teosta, joista esikoisromaani *Birth days* ilmestyi vuonna 2000.



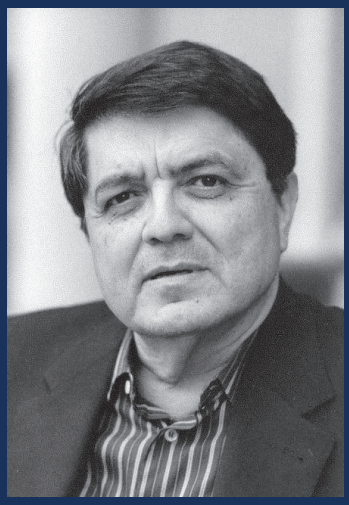
KUVA © ARI HAIMI

JAANA SEPPÄNEN on helsinkiläinen kirjailija, jonka tuotantoon sisältyy sekä romaaneja että esseekokoelmia. Lisäksi hän on suomentanut kaunokirjallisuutta ranskasta. Hänen tuorein teoksensa on kesällä 2022 ilmestynyt romaani *Maamme laulu*, joka sijoittuu 1920-luvun Helsinkiin.

Romaani / 168 s. / sid. / ISBN 9789523815360 /
KL 84.2 / ovh 29,90 € / helmikuu /
Kansi: Satu Enstedt



KUVA © ADRIAN SOTO



Suomentaja JYRKI LAPPI-SEPPÄLÄ (ylh.) on tehnyt pitkän ja ansiokkaan uran erityisesti espanjankielisen kauno-kirjallisuuden suomentajana. Hän on suomentanut niin Don Quijoten kuin myös johtavien eteläamerikkalaisten kirjailijoiden, kuten tämän teoksen kirjoittajan SERGIO RAMIREZIN (alh.) tuotantoa..

SERGIO RAMÍREZ
(SUOM. JYRKI LAPPI-SEPPÄLÄ)

Taivas itkee puolestani

Rannikon laguunista löytyy hylätty huvijahti ja nuoren naisen ruumis. Tutkijakaksikko saa vähitellen vihiä huumeliigasta, jonka peitteenä on Bluefieldsissa toimiva kalastusfirma ja pääkaupungin pelikasino. Komisarioiden lisäksi juttua tutkivat myös poliisisaseman nokkela siivooja doña Sofía sekä Moralesin salainen naisystävä Fanny.

Jäljet johtavat lopulta meksikolaisten ja kolumbialaisten huumekartellien salaiseen kohtaamispaikkaan tulivuoren rinteellä, mutta myös taaksepäin historiassa, diktaattori Somozan aikaan.

Veijarimaisen dialogin värittämä pisteliäs ja monin paikoin riemukas kuvaus boheemin komisarion ja hänen epäsovinnaisten avustajiensa tutkimuksista ja yksityiselämästä köyhän Keski-Amerikan levottomissa oloissa.



Romaani / 350 s./ nid. / ISBN 9789523815568 /
KL 84.2 / ovh 31,5 0 € / maaliskuu /
Kansi: Ulpu Kaikkonen



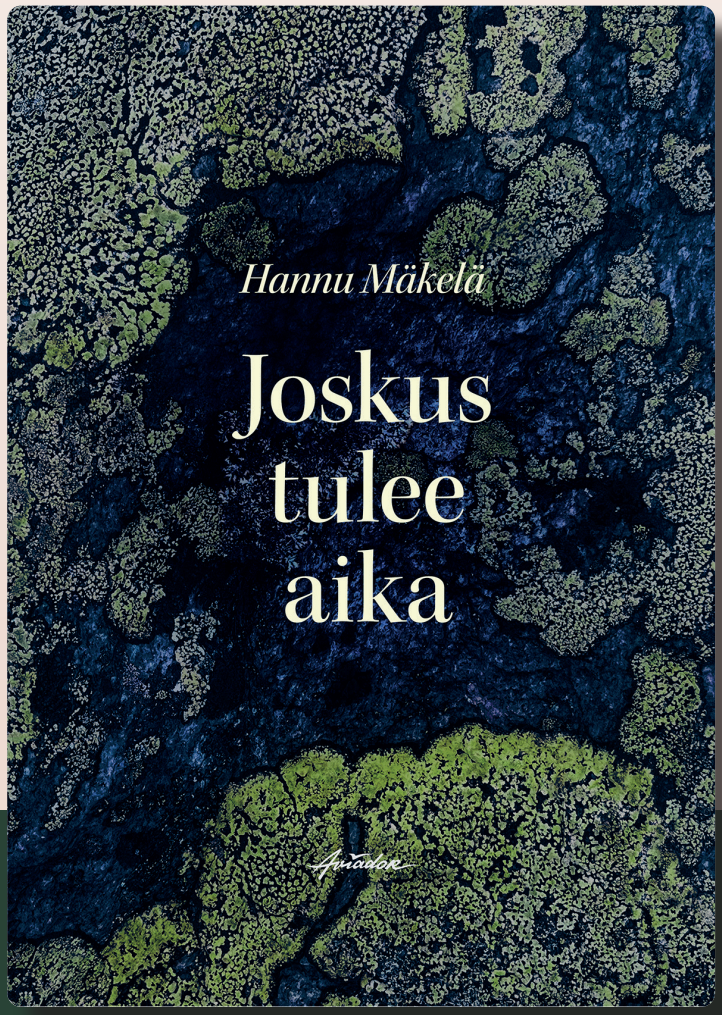
KUVA © AULI NÄREVUORI-MÄKELÄ

HANNU MÄKELÄ (s. 1943) julkaisi kaksi esikoisromaaniaan vuonna 1965. Jo seitsemälle vuosikymmenelle levittyvän kirjallisen uransa aikana palkitulta ja laajalti tunnustusta niittäneeltä kirjailijalta on julkaistu likipitäen 150 teosta: romaaneja, runokokoelmia, näytelmiä, lastenkirjoja sekä kaunokirjallisen tuotannon lisäksi esimerkiksi taiteilijaelämäkertoja. Mäkelä on urallaan toimittanut useita kaunokirjallisia antologioita ja läpi vuosikymmenten palannut erityisesti Eino Leinon ääreen niin kaunokirjallisissa teoksissaan kuin toimittamissaan valikoitujen runojen kokoelmissa. Muun muassa Mäkelän Finlandia-palkinnon saanut romaani pureutui Leinoon, ja viimeisimmäksi Mäkelä on käsitellyt yhtä kansallisrunoilijoistamme vuonna 2025 ilmestyneessä elämäkertaa ja Leinon runoja yhdistelevässä teoksessaan *Kerran Leino, aina Leino* (Aviador).

HANNU MÄKELÄ

Joskus tulee aika

Hannu Mäkelän uusin runokokoelma *Joskus tulee aika* kattaa seitsemään osaan jaetut 66 runoa, jotka pyörivät elämän perimmäisyyden äärellä pohtivan minäkertojan tyynellä äänellä. Kokoelma keskustelee suurten ajattelijoiden kanssa Marcus Aureliuksesta Kafkaan ja Woolfiin sekä yhtäältä palaa muistojen maailmaan. Ajan kulku, vanheneminen sekä unen ja yön maailmat havisevat herkkien luontokuvien kanssa käsi kädessä Mäkelän 60-luvulta alkaneen runotuotannon kuopuksessa.



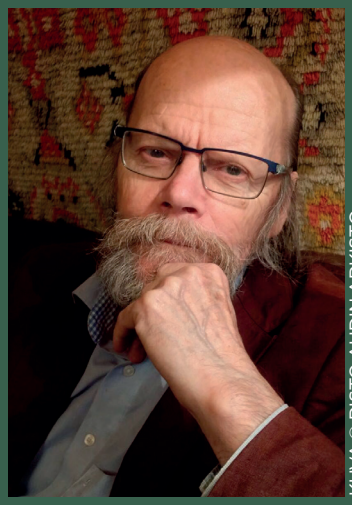
Runokokoelma / 105 s. / sid. /
ISBN 9789523815421 / KL 82.2 / ovh 27,50 € /
helmikuu / Kansi: Satu Enstedt

RISTO AHTI:

Sinä olet minä

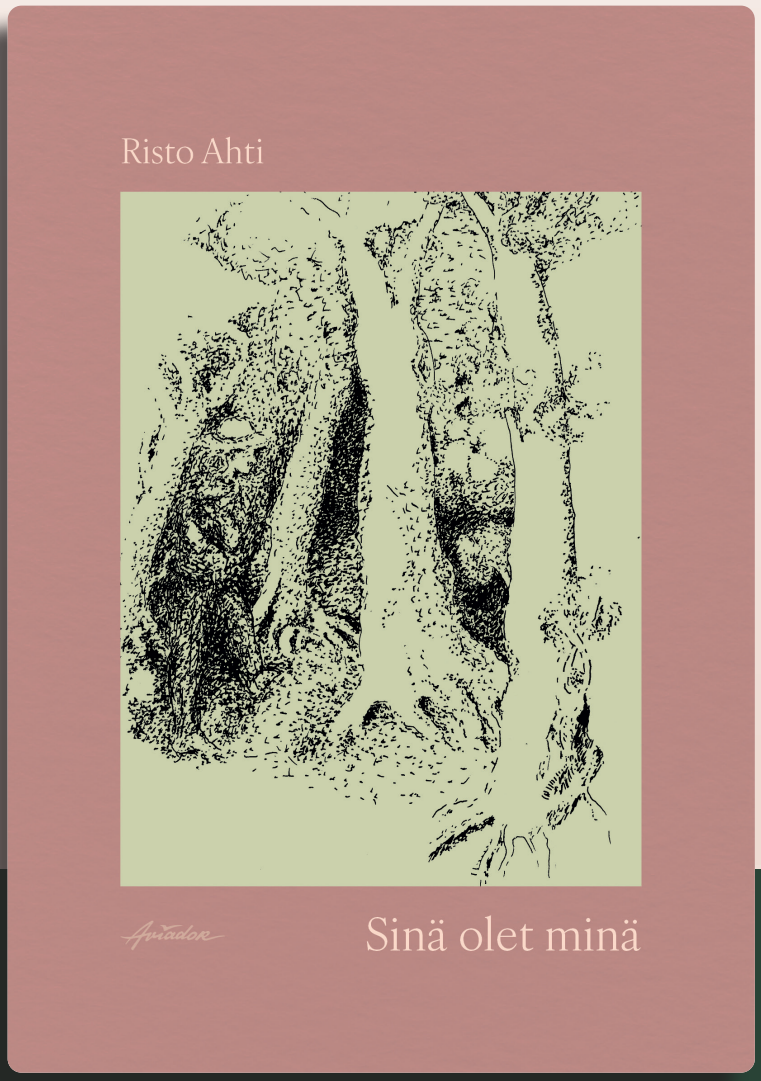
Risto Ahti (s. 1943) kokoaa proosarunokokoelmassaan *Sinä olet minä* yhteen teokseen pitkän uransa keskeiset teemat. Runous on Ahdille ylivoimainen ilmaisumuoto kaikista kahleista vapaalle luovuudelle. Hänelle runouden ydintä on minän puhe sinälle, ihmisen sisäisen maailman avaaminen toiselle ihmiselle.

Lähes sinfonisiin mittoihin yltävä teos on 1960-luvulla tuotantonsa aloittaneen Risto Ahdin 35. runokokoelma. Omien runokirjojen lisäksi häneltä on ilmestynyt suomennoksia muun muassa ihailemansa William Blaken runotuotannosta.



KUVA © RISTO AHDIN ARKISTO

RISTO AHTI tunnetaan merkittävän opetusuran tehneenä vaikuttajana, jonka pajoissa moni nykyrunouden kärkinimi on löytänyt oman ainutlaatuisen äänensä.



Proosarunokirja / 120 s. / nid. /
ISBN 9789523815551 / KL 82.2 / ovh 27,90 € /
helmikuu / Kansi: Irmeli Ilmanen ja Saara Hankama



KUVA © ARI HAIMI

SAARAMARIA LEHTISYRJÄ (s. 1990) on helsinkiläinen runoilija ja äidinkielen ja kirjallisuuden opettaja. Hän on kotoisin Savonlinnan Kerimäeltä. Sanojen lisäksi häntä liikuttaa tanssi. *Kämmenselästä juuret* on Lehtisyrjän esikoisteos.

SAARAMARIA LEHTISYRJÄ:

Kämmenselästä juuret

Kämmenselästä juuret on runokokoelma, joka käsittelee vanhasta luopumisen pelkoa yhtä lailla kuin halua irtautua siitä. Runoissa tarkastellaan sulautumista ympäristöön ja toiseen ihmiseen – ja erkaantumista niistä. Kokoelma kysyy, mikä ihminen oikeastaan on ytimeltään, ilman ympäröivää maailmaa ja muita.

Ilta silittää niskaa väsymättä
seison ja hengitän aikaa

illat öiksi, yöt aamuiksi
enkä enää tiedä mikä olen, enkä vieläkään.



Runokokoelma / 70 s. / nid. /
ISBN 9789523815810 / KL 82.2 / ovh 24,50 € /
toukokuu / Kansi: Iiris Kallunki

ANNA ELINA ISOARO:

Lorut & loput

Anna Elina Isoaron runokokoelma tarttuu karnevalistisella otteella aikamme ilmiöihin. Keskiluokkaisen arjen oravanpyörä, organisaation strategian hiominen, ulkonäköpaineet ja kumppanin etsintä muuntuvat aikuisten loruiksi. Perhe taittaa kesälomamatkaansa maata pitkin maailmanloppuun, ihmiskunta kulkee kohti vääjäämätöntä tuhoa, mutta planetaarisen mittakaavan loppujen rinnalle runojen aiheeksi nousevat myös henkilökohtaiset loput, päättyvät ystävyydet ja rakkaudet. Irrottelevan kokoelman kielessä soi riehakkaan ja haikean, leikkisän ja vakavan ambivalenssi.



KUVA © ANRIETTA KUOSKU

ANNA ELINA Isoaro on moninkertaisesti palkittu runoilija ja lastenkirjailija. Hän on julkaissut aiemmin kolme runokokoelmaa aikuisille ja yhden lapsille. Isoaro asuu Akaassa ja vaikuttaa kirjallisuuselämässä Pirkanmaalla.



Runokokoelma / 65 s. / sid. /
ISBN 9789523815445 / KL 82.2 / ovh 25,50 € /
maaliskuu / Kannen kuvitus: Aino Louhi,
typografia: Saara Hankama



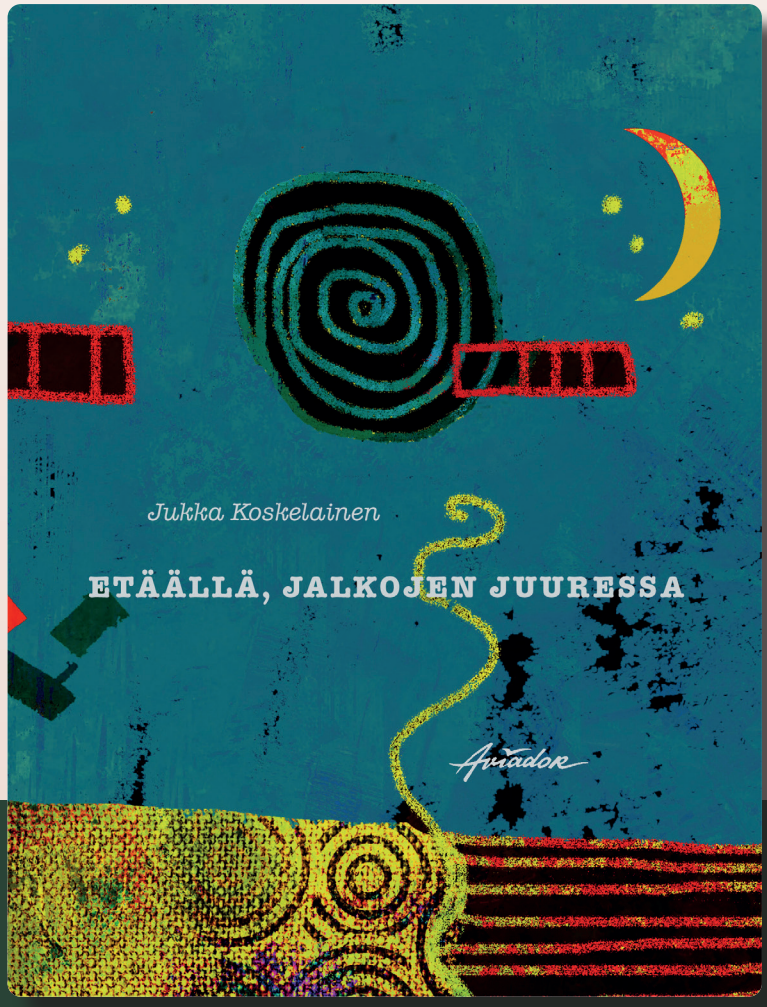
KUVA © ARI HAIMI

ANSIOITUNUT ESSEISTI, lyyrikko ja suomentaja Jukka Koskelainen (s. 1961) kuljettaa kahdeksannessa kokoelmassaan runon lukijaa ajassa ja paikassa. Koskelaisen viimeaikaisesta tuotannosta matkalla olemisen teemaa eri näkökulmista on tarkastellut muun muassa edellinen runokokoelma *Talvimatka Jenaan* (2021) sekä tietokirja *Viisi matkaa Saksan sieluun* (2023).

JUKKA KOSKELAINEN

Etäällä, jalkojen juuressa

Etäällä, jalkojen juuressa kuvaa proosarunoissaan vaeltajan matkaa erämaan ja metsien poikki kuten myös vierailuja kyliin. Vaellus vie aikakausien halki: välillä ollaan keskiajalla, sitten taas nykyajassa. Kokoelmasta yli puolet koostuu lisäksi erillisistä säerunoista, jotka lomittuvat proosarunojen kanssa. Niissä pohditaan ajan olemusta, kuunnellaan vanhoja kaikuja ja pyritään pysymään kiireesti pakenevan nykyajan kyydissä. *"Olen todellakin syvä sielu kuin rämä kaivo ja kävelen ympäriinsä tätä nykyä hyvin vakava ilme suojanani."*



Runokokoelma / 85 s. / nid. /
ISBN 9789523815438 / KL 82.2 / ovh 25,50 € /
helmikuu / Kansi: Iiris Kallunki

MARIA TUOKKO:

Lapselle jää toinen metsä

Maria Tuokko kirjoittaa esikoisessaan muuttuvasta metsästä ja ihmisestä, kohti kulkemisesta ja ohittamisesta, kaiken vääjäämättömästä liikkeestä. *Lapselle jää toinen metsä* on runokokoelma kasvusta ja juurista, pinnanalaisesta yhdistävästä rihmastosta.

"hiilenmustat liisteripilvet
kuiden holvia

siirryin portaalta
paljastin arpiset olkaluuni

ja niin vihertyivät oksat
kurottivat kaarnaiset siiventyngät
rintakehän avaruudessa suru
kuin sumu
suon kattilassa hautuu sydän"





KUVA © VILLE HAUTAKANGAS

MARIA TUOKKO on Tampereella asuva muusikko (MuM). Hän on opiskellut luovaa kirjoittamista muun muassa Viita-akatemiassa. Tuokkoa kiehtoo runon mahdollisuus kuvata ja tutkia olemisen monitasoisuutta: runo voi olla yhtä aikaa tarkka ja tilaa avartava. Kirjoittaminen liittyy hänelle läheisesti säveltämiseen ja maalaamiseen. Osa Tuokon esikoiskokoelman runoista on saanut myös soivan muodon tai innoittanut maalauksia. Kirjan kansikuva pohjautuu runoilijan omaan maalaukseen. *Lapselle jää toinen metsä* on Tuokon esikoisteos.

Runokokoelma / 80 s. / nid. /
ISBN 9789523815377 / KL 82.2 / ovh 25,50 € /
maaliskuu / Kansi: Maria Tuokko



KUVA © ARI HAIMI

KATRI KORHONEN (s. 1972) on kirjoittanut ja opiskellut kirjoittamista kauan ja peräänkuuluttaa runon tuovan näkymiä usein elämässä piiloon jäävästä.

KATRI KORHONEN:

huomenta, Valo!

Katri Korhonen paneutuu toisessa runoteoksessaan *huomenta, Valo!* kysymyksiin toisen lajin kumppanuuden äärellä. Teos on jaettu kolmeen osaan, Koira, Lapsi ja Koira, jotka keskustelevat keskenään ihmisen kaipuusta, koiran tavasta olla maailmassa, sekä siitä, miten suhde pakahduttavan rakkaaseen lemmikkiin on läsnä.

Runot löytävät hienovireisiin sfääreihin lyhytsanaisella mutta väkevällä ilmaisullaan, jossa arki paisuu elämän yli. Teoksen hahmot sekä yhteyden hakemisen pakottavuus pyörii vimmaisena, tulee yhteen ja menee päällekkäin Korhosen kielen parissa. Ja kaiken taustalla häilyy surumielisen haalea raindog – koira joka ei löydä kotiin, koska seurattavat jäljet ovat huuhtoutuneet sateeseen.



Runokokoelma / 85 s. / nid. /
ISBN 9789523815384 / KL 82.2 / ovh 25,50 € /
helmikuu / Kansi: Iiris Kallunki

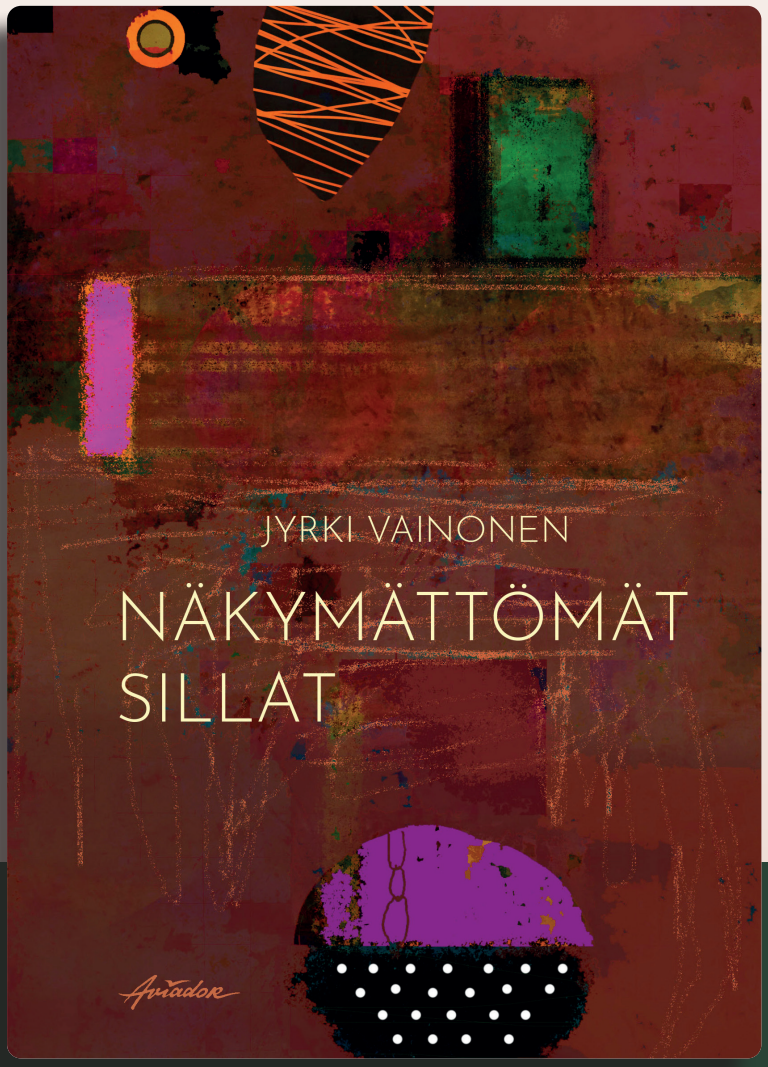
JYRKI VAINONEN

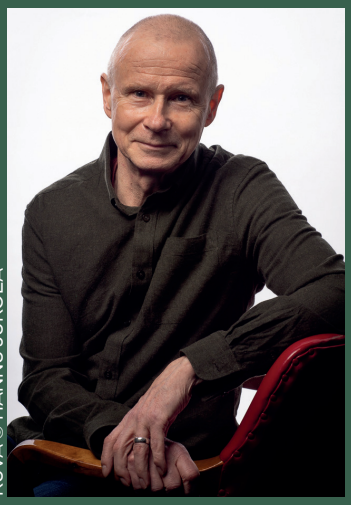
Näkymättömät sillat. Novelleja.

Novellin taitajan uusi kokoelma avaa näkymiä yllättäviin hetkiin, tilanteisiin, joissa arki mullistuu ja elämän syvät pohjavirrat nousevat esiin paljastaen näkymättömiä siteitä elävien ja kuolleiden välillä.

Syntyy luopumisten, kaipauksen, pelkojen, hämmennyksen ja toivon synnyttämiä sielunmaisemia, kuvia ihmisen sisäisestä todellisuudesta, jossa muistot ja tietoisuuden verhon taakse sysätyt tapahtumat sekoittuvat jo tiedettyyn, aistittuun ja koettuun.

Kokoelman tarinoista lukija löytää monenlaisia elollisia, kuten vaikkapa oudosti käyttäytyvän jäniksen, maalauksesta hurmaantuvan sisustussuunnittelijan, syrjäisen vuoristohotellin yksinäisen asukkaan, kuoleman rajalla vierailleen naisen sekä omituiseen aikaan soivia kirkonkelloja ihmettelevän papin. Miksi opettaja eräänä päivänä huomaa oppilaiden pukeutuneen menneen ajan vaatteisiin? Entä mitä tapahtuu, kun rengastaja lähtee pyytämään pöllöjä verkoilla?





KUVA © HANNU JUKOLA

NÄKYMÄTTÖMÄT SILLAT on Jyrki Vainosen viides novellikokoelma. Aiemmilla kokoelmillaan hän on uudistanut suomalaista novellistiikkaa luomalla vaihtoehtoisia, näynomaisia todellisuuksia. Novellien lisäksi Vainonen on pitkän uransa aikana julkaissut romaaneja, esseekokoelmia ja kuunnelmia. Hänen tuotantoaan on käännetty lukuisille kielille ja hänet on palkittu mm. Helsingin Sanomien esikoiskirjapalkinnolla, Kuvastaja-palkinnolla sekä Tähtifantasia-palkinnolla.

Novellikokoelma / 150 s. / nid. /
ISBN 9789523815612 / KL 84.2 / ovh 26,90 € /
maaliskuu / Kansi: Iiris Kallunki



KUVA © NIINA-MARIA AIKIO

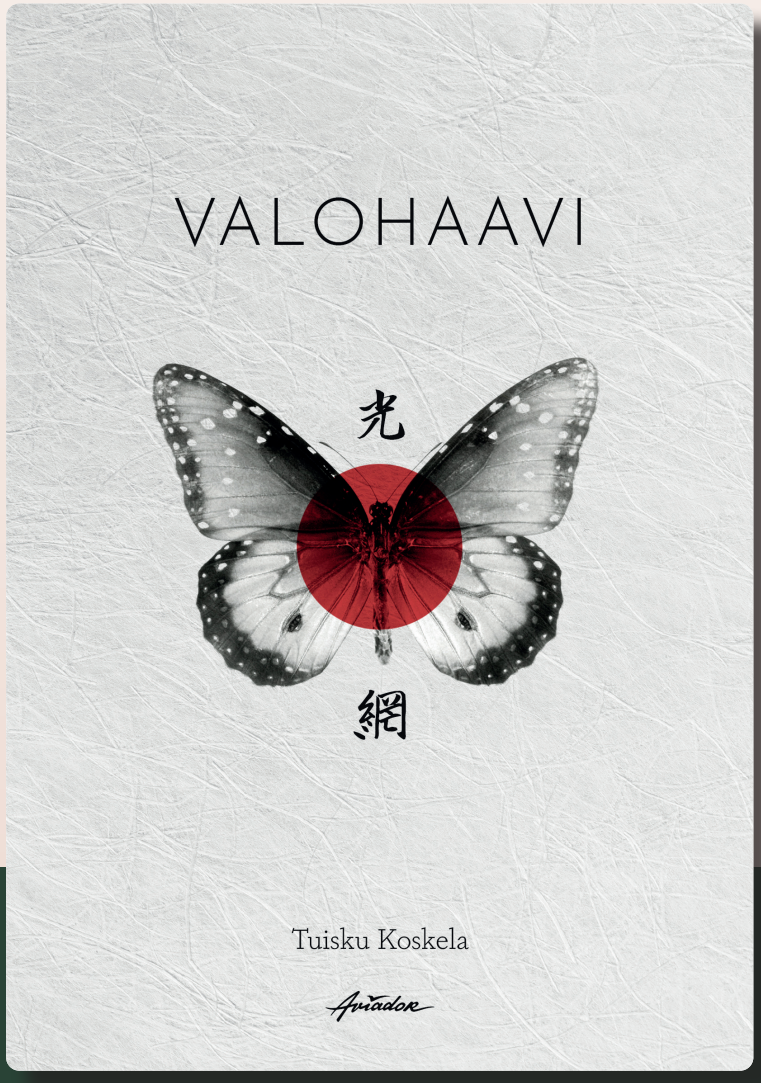
TUISKU KOSKELA on oululainen terveydenhuollon asiantuntija ja taiteilija. Koskelan taiteellinen työ kattaa myös visuaalista taidetta eritoten valokuvan ja fraktaalitaiteen muodoissa.

TUISKU KOSKELA

Valohaavi

Tuisku Koskelan esikoisrunoteos *Valohaavi* sukeltaa ihmisen, tieteen ja todellisuuden risteymiin ja lähteille. Laaja-alainen ja vaikuttava tieteen ja luonnon polkuja kulkeva kieli sekä kokeileva runon muoto ammentaa erityisesti kvanttifysiikan ja kaaosteorian terminologiasta ja ojentaa niille uusia merkityksiä. Runot kysyvät, mitä sellaista voidaan kertoa meistä, minkä ääreen emme ole vielä löytäneet.

Koskelan runot vaikuttuvat tieteen lisäksi japanilaisesta pelkistetystä estetiikasta antaen sen huokua tekstiin. Hetkellisyys, katoavuus ja pyrkimys selittää olevaa näyttäytyvät *Valohaavi*-teoksessa perhosten lentelynä ja perhosvaikutuksena matkalla toistensa kanssa kuikuilevien runokokonaisuuksien lävitse.



Runoteos / 90 s. / nid. / ISBN 9789523815599 / KL 82.2 / ovh 25,50 € / helmikuu /
Kansi: Saara Hankama

HENRI HIRVENOJA

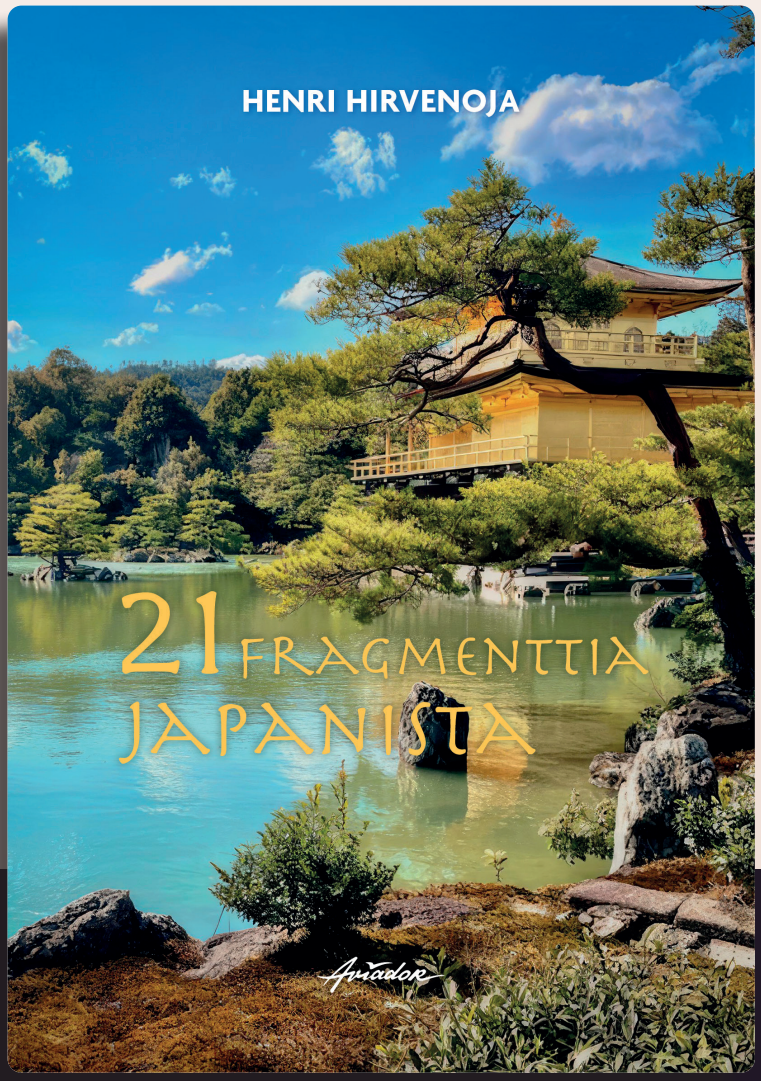
21 fragmenttia Japanista

21 fragmenttia Japanista löytää historian, yhteiskunnan ja arjen keskeltä asioita, joita ei yleensä tule ajatelleeksi. Muoti, sosiaalinen media ja katoavat maailmat avaavat näkymän Japaniin, joka ei suostu olemaan vain sitä, mitä siitä jo tiedämme.



KUVA © HENRI HIRVENOJAN ARKISTO

HENRI HIRVENOJA on yhteiskuntatieteiden maisteri, joka on perehtynyt Japaniin akateemisesti, kielen kautta ja käytännön työssä. Hän on opiskellut japanin kieltä Helsingin yliopistossa, ollut Japanissa vaihto-oppilaana ja toiminut Japanin matkojen matkanjohtajana. Japanin vuodesta syntyi myös vuonna 2023 julkaistu runokirja.



Matkakirja / 240 s. / nid. /
ISBN 9789523815674 / KL 48.184 / ovh 29,90 €
/ huhtikuu / Kansi: Kari Kortelainen

PETRI SARASTE

HUHUU! Tarinoita MTV:stä

MTV:n historia on täynnä vauhtia ja vaarallisia tilanteita, oli sitten kysymys poliittisista väännöistä tai taloudellisista vaikeuksista, omistajanvaihdoksista tai alati toistuvista yt-neuvotteluista. Vuonna 1957 perustetun Oy Mainos-TV-Reklam AB:n seitsemän vuosikymmentä kestänyt taival on joka tapauksessa koko suomalaisen mediahistorian huikeimpia tarinoita.

Yli neljä vuosikymmentä MTV:n palveluksessa toiminut Petri Saraste käy teoksessa läpi MTV:n historiaa ja tulevaisuutta monien eri henkilöiden, tutkijoiden ja taustavaikuttajien kautta. *HUHUU! Tarinoita MTV:stä* käy hauskalla tavalla läpi MTV:n voittoja ja tappioita, eri ohjelmia sekä katsojien suosikkeja ja inhokkeja, virheinvestointeja, omistajien vaihdoksia ja irtisanomisia. Petri Saraste pohtii kirjassa myös kaupallisen television menestymisen mahdollisuuksia sekä mainonnan ja median murrosta Suomessa ja maailmalla. MTV voitti aikanaan taistelun omasta kanavasta ja uutisista, mutta nyt vastassa ovat aivan toisenlaiset voimat kansainvälisistä mediajäteistä sosiaaliseen mediaan. Taistelu näitä jättiläisiä vastaan on taloudellisesti mahdotonta – ja sitä paitsi myöhäistäkin.



KUVA © JINLAN LIU

PETRI SARASTE (s.1958) on monissa liemissä marinoitu toimittaja, kirjeenvaihtaja, tuottaja ja kirjailija. Hän on aiemmin julkaissut neljä kirjaa: *Isäni vaiettu sotavankeus* (Otava), *Kirjeenvaihtaja* (Into), *Nälkäinen lohikäärme* (Kirjapaja) sekä *Laowai – kiinalaista menoa* (Kirjapaja). Saraste ehti työskennellä 70 vuotta täyttäneessä MTV:ssä yli 40 vuotta. *HUHUU! Tarinoita MTV:stä* perustuu paitsi hänen omiin kokemuksiinsa ja havaintoihinsa myös tutkimuksiin, dokumentteihin ja haastatteluihin sekä sisältää paljon kertomuksia vuosikymmenten varrelta.



Tietokirja / 320 s. / sid. / ISBN 9789523815735 / KL 90.2 / ovh 36,90 € / maaliskuu / Kansi: Jari Mattila

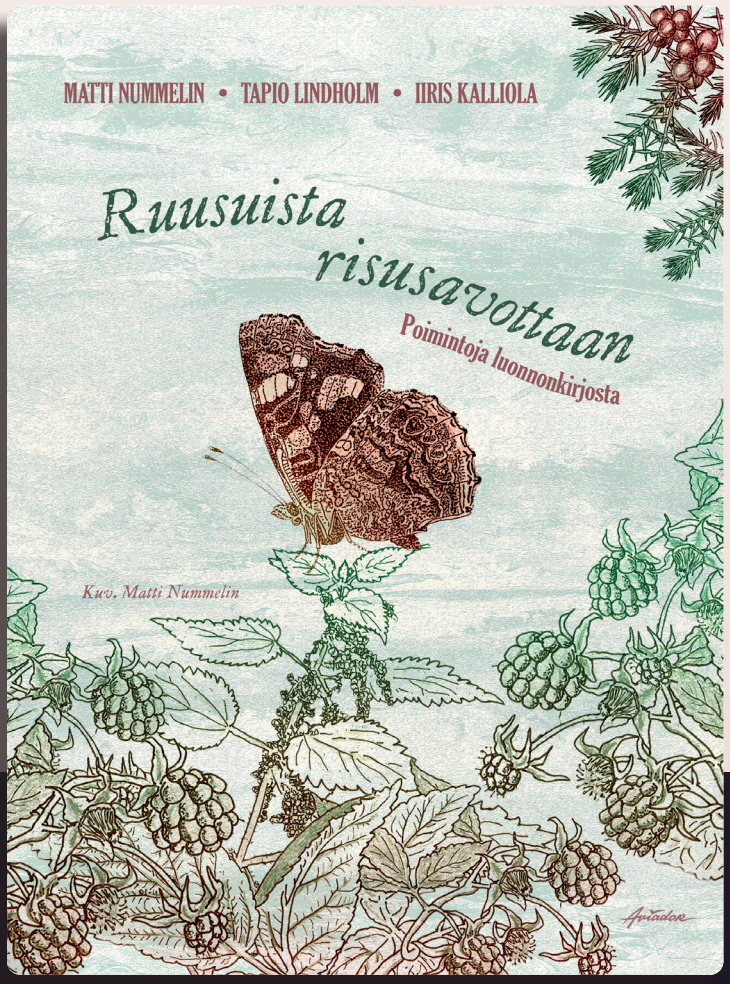
MATTI NUMMELIN, TAPIO LINDHOLM &
IIRIS KALLIOLA

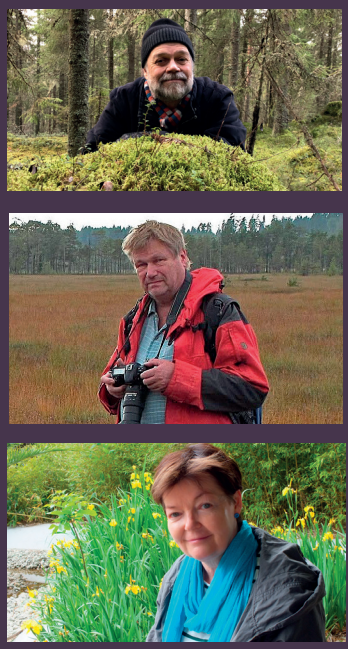
Ruusuista risusavottaan – poimintoja luonnonkirjosta

Mitä enemmän luonnosta tietää, sitä enemmän kiinnostavat erilaiset elinympäristöt eliölajeineen. Havainnointikyky kehittyy. Värit ja hajut, kasvit ja sienet, lintujen äänet, hyönteistoukat ja elämän jäljet kiehtovat. On jännittävää kurkistaa elämään puunrungossa tai maan alla.

Ruusuista risusavottaan – poimintoja luonnonkirjosta -teoksen aihepiirit ulottuvat kirpusta kuuseen ja hirvestä Topeliukseen. Eri aiheita käsittelevät lyhyet tekstit tarjoavat hyvää ajankulua esimerkiksi matkalukemisena. Kirjassa kerrotaan, miten luonto toimii ja avataan tiedon keruun ja tutkimuksen pitkäjänteisyyttä. Myös monet suomalaiset kulttuurielämän vaikuttajat ovat yllättäen olleet luonnontieteilijöitä. Lisäksi kirjoituksissa sivutaan luonnonsuojelutyön vaiheita, haasteita ja taustoja. Mitä paremmin luontoa tuntee, sitä lujemmin sitä haluaa vaalia.

Suurin osa kirjan kuvista on Matti Nummelinin piirroksia.





KUVAT © MATTI NUMMELIN, HANNU NOUSIAINEN JA IIRIS KALLIOLA

DOSENTTI, BIOLOGI ja tietokirjailija Matti Nummelin (s. 1950) työskenteli yliopisto-opettajana ja siirtyi ulkoministeriöön ympäristöalan neuvonantajaksi. Eläköidyttyään hän on toiminut aktiivisesti ympäristö- ja luontojärjestöissä.

DOSENTTI JA biologi Tapio Lindholm (1953–2021) oli nuoruusvuosinaan Suomen luonnonsuojeluliitossa Suomen luonto -lehden päätoimittaja. Hän teki pitkän uran johtavana asiantuntijana Suomen ympäristökeskuksessa. Keskiössä oli metsien ja soiden suojelutyö kotimaassa ja kansainvälisesti.

BIOLOGI, FM Iiris Kalliola (s. 1959) on palkittu tietokirjailija. Tekijäkolmikkoa yhdistää pitkäaikainen yhteistyö ja rakkaus elonkirjoon sekä kiinnostus tieteen popularisointiin.

Tietokirja / 197 s. / sid. / ISBN 9789523815469 / KL 56.8 / ovh 29,90 € / huhtikuu / Kansi: Saara Hankama

ESA KULONIEMI & VESA TALVITIE:

Onni Gideon – rokkari, klovni, havaijikitaristi

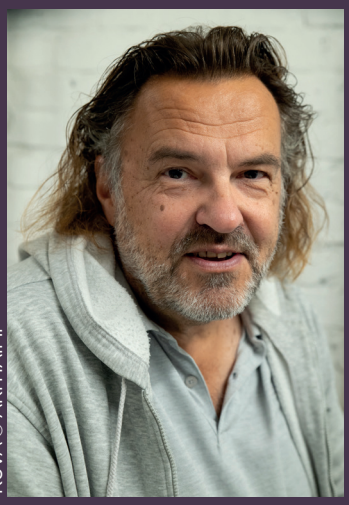
Onni Gideon Tervonen (1921–1994) oli monilahjakas estraditaiteilija: rock 'n' rollin ja Havaiji-kulttuurin Suomeen kotiuttanut multi-instrumentalisti, joka muusikkoutensa lisäksi tunnettiin myös television Onni-klovnina. Etelä-Venäjällä syntynyt, Suomeen jo vauvaiässä muuttanut Tervonen hallitsi niin havaijikitaran kuin myös kontrabasson ja viulun. Ura esiintyvänä taiteilijana käynnistyi jo 1930-luvulla ja vauhdittui heti sotien jälkeen, jolloin havaijikitaran kaltainen, Suomessa harvinainen soitin oli rakennettava itse.

Onni Gideonin kvintetti nousi valtakunnan ykkösorkesteriksi 1950-luvulla, jolloin yhtye säesti muun muassa Annikki Tähteä ja Olavi Virtaa. Ja kun televisio alkoi vuosikymmentä myöhemmin yleistyä suomalaisissa kodeissa, jokseenkin jokaisessa perheessä tunnistettiin Onni-klovni, joka hassuttelunsa lomassa yllätti katsojat tarttumalla yhtäkkiä viuluun.

Muun muassa Tiikerihaista ja Kuningaskobrasta suuren yleisön tuntema Gideon jatkoi keikkailua 1990-luvulle asti ja poistui autuaammille soittolavoille "saappaat jalassa".



KUVA © ARI HAIMI



KUVA © ARI HAIMI

TEOKSEN KIRJOITTAJAT

Esa Kuloniemi ja Vesa Talvitie ovat populaarimusiikin pitkän linjan asiantuntijoita. Kuloniemi tunnetaan myös esiintyvänä muusikkona, erityisesti bluespiireissä.



Elämäkerta / 240 s. / sid. / ISBN 9789523815407 / KL 78.993 / ovh 34,90 € / tammikuu / Kansi: Jari Mattila

TEEMU SALMINEN:

UMO – Unelmasta instituutioksi

UMO Helsinki Jazz Orchestra on toiminut suomalaisen big band -jazzin lippulaivana jo yli 50 vuotta. Ensimmäisen kapellimestarinsa Esko Linnavallin ja muiden umolaisten unelmasta alkunsa saanut orkesteri on kehittänyt ja pitänyt yllä ammattimaisen jazzsoiton kulttuuria Suomessa ainutlaatuisella tavalla. Orkesterin riveissä on soittanut suuri osa jazzin kotimaisista ammattilaisista. UMO on myös vienyt musiikkiaan maailmalle ja saanut vieraakseen lukuisia jazzin historian nimekkäimpiä artisteja.

Pitkäaikaisin umolainen, 42 vuotta orkesterissa soittanut saksofonisti Teemu Salminen on saattanut kansiin orkesterin puolivuosisataisen historian, jota entisten ja nykyisten umolaisten värikkäät kertomukset ja korkealaatuiset kuvat ryydittävät.



KUVA © ARI HAIMI

TEEMU SALMISELTA on aiemmin ilmestynyt kaksi teosta: *Kirjeitä New Yorkista – trumpetisti Simo Salmisen tarina* (2022) ja *Matka New Yorkiin* (2025).



Musiikkikirja / 300 s. / sid. /
ISBN 9789523815520 / KL 78.8909 /
ovh 34,90 € / huhtikuu / Kansi: Jari Mattila



KUVA © THOMAS DELLINGER

JUKKA KITTILÄ on tietokirjailija, vapaa toimittaja ja teatteriohjaaja, juuriltaan eteläpohjalainen. Hän on ollut mukana kirjoittamassa kiitettyjä tietokirjoja *Raskas Suomi – Suomalaisen metallin tarina* ja *Ruisrock 1970–2020 – Tarinat, totuudet ja myytit*.

JUKKA KITTILÄ

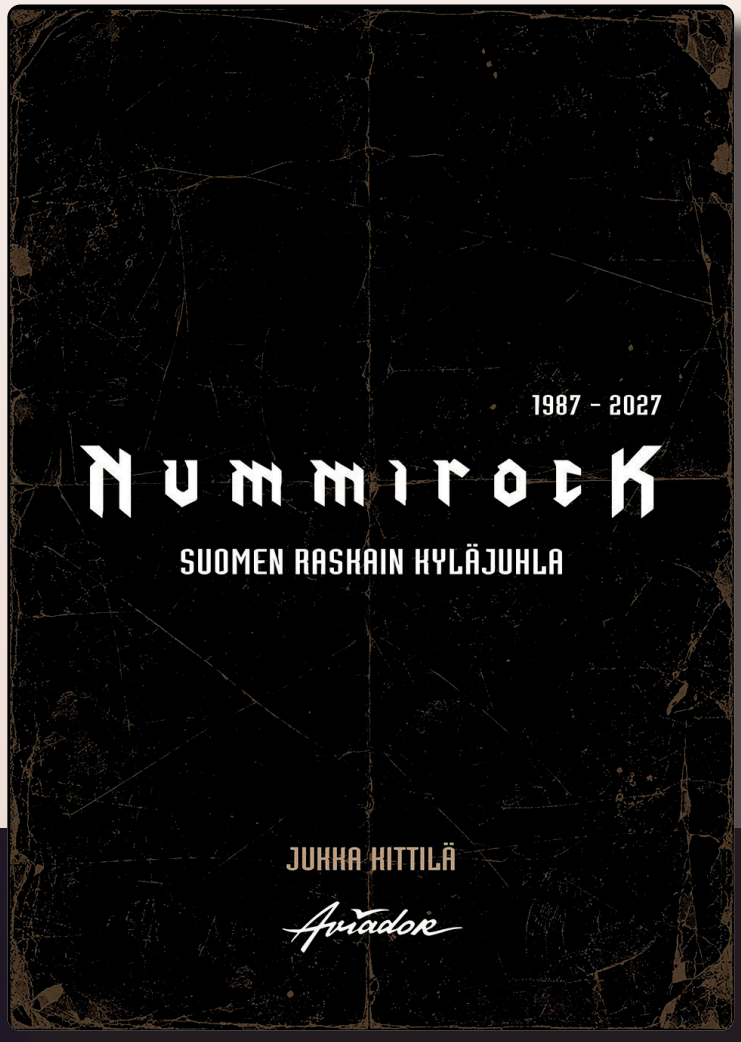
Nummirock 1987–2027 – Suomen raskain kyläjuhla

"Voit lähteä Nummirockista, mutta Nummirock ei lähde sinusta."
Noora Louhimo

Keskellä eteläpohjalaista mäntymetsää, järven rannalla, loputtomilta tuntuvien kilometrien päässä kohoaa jäljittelemätön juhannusjuhla. Siellä Cheap Trick on paennut ukkosmyrskyä, Dimebag Darrell on ratsastanut Pappa-Tunturilla ja Lemmyn haamu on ilmestynyt jälkeensä tulleille esiintyjille.

Nummirock on suomalaisen festivaalikentän kansainvälisesti arvostettu peruskivi ja outolintu: talkoovoimin kohoava metallifestivaali Kauhajoen Nummijärvellä, hiljenneessä maaseutukylässä, joka on kerran kesässä Suomen äänekkäin.

Neljän ensimmäisen vuosikymmenen tarinaa kertovat kaiken nähneet järjestäjät sekä suuri joukko muusikoita, joihin Nummirock on jättänyt lähtemättömän jäljen. Yllätyksekäs ja hauska, salakavalasti koskettava tarina sitkeydestä ja intohimosta kiteytyy festivaalin sloganiin: Eikähän vedetä taas!



Tietokirja / 300 s. / sid. / ISBN 9789523815803 / KL 78.89112 / ovh 34,90 € / toukokuu
Kansi: Jussi Panula

JARMO KURONEN

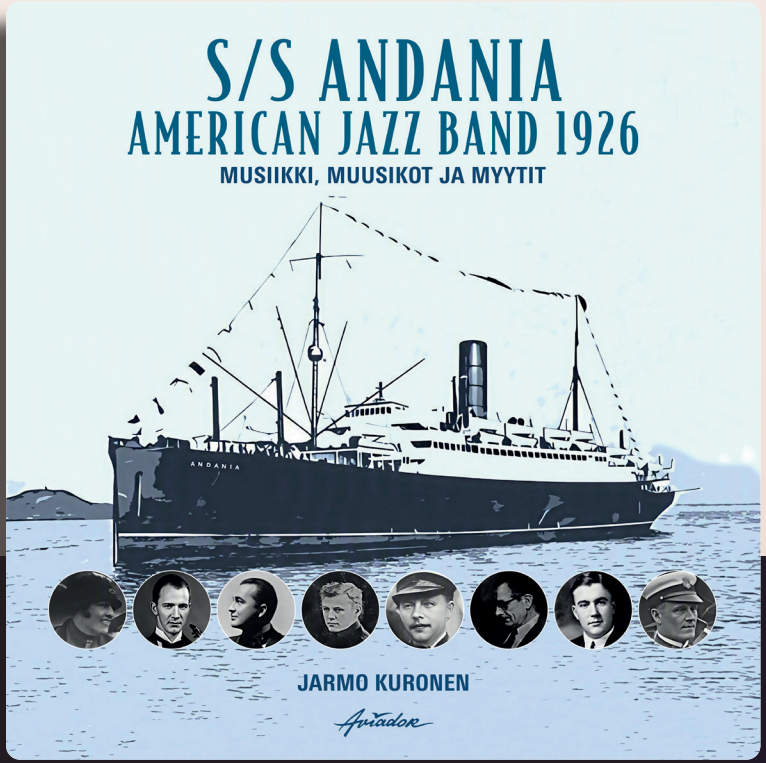
S/S Andania – American Jazz Band 1926 – musiikki, muusikot ja myytit

Tunnetun tarinan mukaan jazz tuli Suomeen Andania-laivan mukana kesäkuussa 1926. Tarina on tosi, mutta sen yksityiskohdat ovat näihin päiviin asti olleet vain vihjeenomaisesti tiedossa. Jarmo Kuronen on tutkinut Andanian matkan juurta jaksain ja dokumentoinut tähän teokseen kaiken aluksen miehistöstä ja matkustajista. Suomeen saapui laivan mukana suomalaisen jazzin kehitykseen ratkaisevasti vaikuttaneita muusikkoja, kuten amerikansuomalainen Tommy Tuomikoski.



KUVA © ESA KÄRKI

KUOPIOSSA ASUVA
Jarmo Kuronen on vibrafonisti, lääkäri ja sukututkija. Viime mainittu osaamisalue auttoi häntä pääsemään useimmille historiasta kiinnostuneille vaikeasti löydettävien arkistojen äärelle. Hän on julkaissut aiemmin Suomi-jazzin pioneeri-yhtyeestä kertovan kirjan *Klaus Salmi & Ramblers*.



Musiikkikirja / 270 s. / sid. /
ISBN 9789523815544 / KL 78.92 /
ovh 36,90 € / tammikuu / Kansi: Jari Mattila



KUVA © SANNI MÄTTÖ



KUVA © JOEL LINDFORS

PIRKKO FIHLMAN (s. 1937) on Sortavalassa syntynyt, Helsingissä asuva nykyitkijä, itkukouluttaja sekä Äänellä Itkijät ry:n perustajajäsen. Hän on tehnyt vuosikymmenien ajan äänellä itkemistä tunnetuksi Suomessa. Pitkän sosiaalityön uran tehnyt Fihlman näkee itkuvirret elävänä kansanperinteenä sekä lohdun, voiman ja yhteyden lähteenä.

SANNI MÄTTÖ (s. 1997) on Ruokolahdelta lähtöisin oleva kustannustoimittaja ja käsikirjoittaja. Hän työskentelee kotimaisen kirjallisuuden ja elokuvan parissa. *Haastan haavan lehtilöille – Pirkko Fihlmanin nykyitkuvirsiä* on hänen ensimmäinen tietokirjansa.

SANNI MÄTTÖ

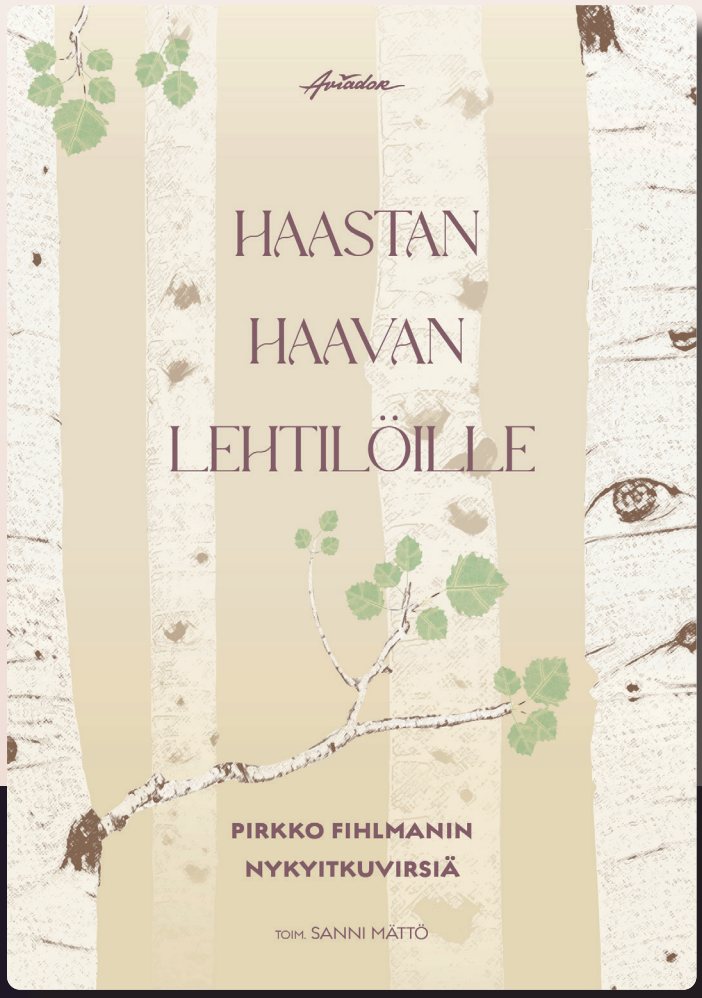
Haastan haavan lehtilöille – Pirkko Fihlmanin nykyitkuvirsiä

Oi, maaemonen oi, oi maaemonen oi.

Oi kuuntele, kun mie siulle haastan,
Mie haastan metsän puille,
Mie haastan haavan lehtilöille.
Metsän linnut minnuu kuuntelee.

Haastan haavan lehtilöille – Pirkko Fihlmanin nykyitkuvirsiä on itkuantologia. Teos kokoaa vuosien varrelta yhteen Pirkko Fihlmanin itkuvirsiä, joista välittyy hänen henkilökohtainen tapansa tehdä nykyitkuja. Fihlmanin nykyitkut kuuluvat Suomessa harjoitettuun nykyitkuperinteeseen ja ammentavat karjalaisesta itkuvirsiperinteestä.

Itkujen rinnalla teoksessa julkaistaan Fihlmanin elämää ja itkupolkua taustoittava pienoiselämäkerta, jonka on kirjoittanut Hanna Ahrnberg (2020), sekä Fihlmanin terveiset tuleville itkijöille. Kirjan faktaosuudet taustoittavat karjalaista itkuvirsiperinnettä, avaavat nykyitkun käsitettä ja esittelevät itkuvirsien perinteisen jaottelun kuolin-, hää- ja tilapääitkuihin.



Tietokirja / 370 s. / sid. / ISBN 9789523815414 /
KL 81 / ovh 32,90 € / helmikuu
Kansi: Saara Hankama

TUULA NYSTRÖM

Kuuluuko rapinaa? Siili Suomessa ja Euroopassa

Eurooppalainen siili tarvitsee apuamme niin kotipihoilla ja puistoissa kuin yhteiskunnallisessa päätöksenteossakin. *Kuuluuko rapinaa? Siili Suomessa ja Euroopassa* kertoo selkeästi, millaista suojelua siilit tarvitsevat ja miten jokainen voi edistää niiden hyvinvointia käytännössä.

Kirja toimii paitsi siilibiologian oppikirjana myös opaskirjana kaikille, jotka ovat kiinnostuneita käytännönläheisestä toimista siilien suojelemiseksi – tavallisista siilien ystävistä taloyhtiöiden ja kuntien päättäjiin. Teos kokoaa yhteen toimivia ratkaisuja eri puolilta Eurooppaa ja esittelee 17 maan tavoitteet ja toimenpiteet siilien hyväksi. Kuinka rakentaa siileille turvallisia kulkureittejä, tarjota sopivia pesäpaikkoja ja säilyttää suojaisia elinympäristöjä? Entä miten vähentää siilien kohtaamia vaaroja?



KUVA © NILS NYSTRÖM

TUULA NYSTRÖM on tietokirjailija ja siilien suojelun ja hoidon pioneeri Suomessa.



Tietokirja / 492 s. / sid. / ISBN 9789523815636 / KL 58.9 / ovh 37,90 € / huhtikuu /
Kansi: Saara Hankama



KUVA © JULIA JAJHKOLA

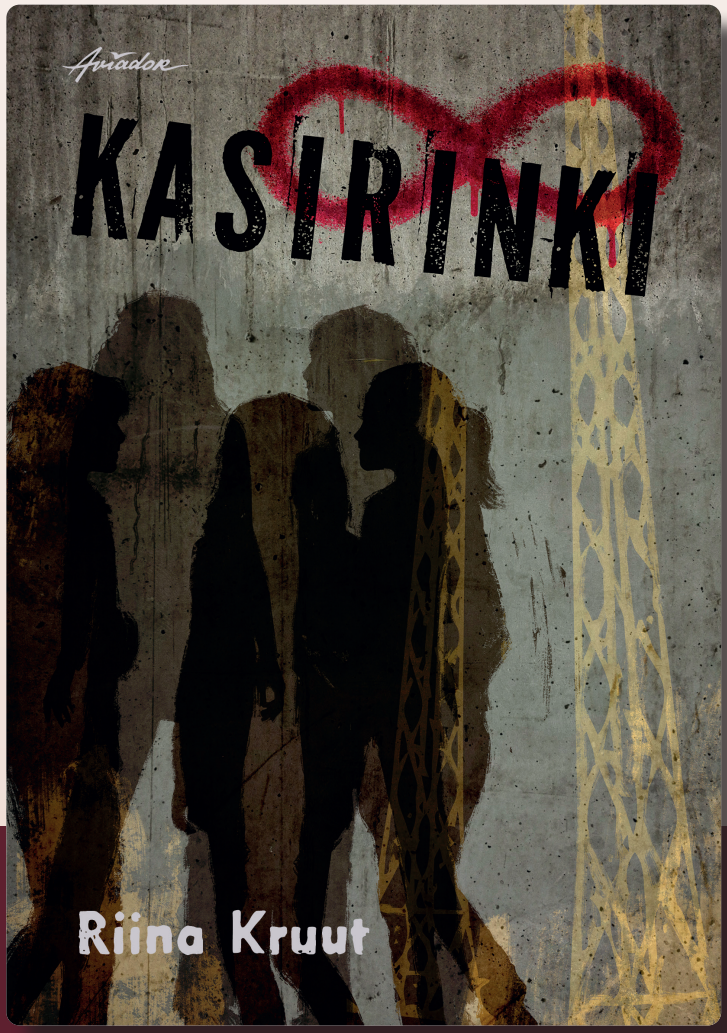
RIINA KRUUT (s.1992) on lahtelainen viestintäyrittäjä, intohimoinen tarinankertoja ja kirjasomettaja, joka pysyttelee pinnalla ruuhka-vuosien aallokossa. Hänen aiempaan tuotantoonsa kuuluu nuorille suunnattu tarinallinen tietokirja, ja YA-jännäri *Kasirinki* on hänen esikoisromaaninsa.

RIINA KRUUT

Kasirinki

Rikollisjärjestöön linkittyvän tyttöporukan elämä mullistuu, kun he joutuvat maksamaan ystävänsä kohtalokkaasta virheestä. Katin mielen valtaa ajatus toisenlaisesta elämästä, mutta aika ei välttämättä ole oikea. Klaara pakenee valmiiksi pedattua tulevaisuutta pohjoisen rikollisliigasta, mutta uusi alku uudessa kaupungissa ei vastaakaan odotuksia. Hän löytää itsensä keskeltä kapinallisten kaupunkilaistyttöjen jengiä, ja kun Kasiringin todellinen luonne paljastuu kerros kerrokselta, vaara ja petokset alkavat kiristää jengien välejä. Ihastuksestaan otetta hapuileva Kati koettaa selvittää, mitä hän on valmis uhraamaan.

Kasirinki on 2000-luvun alun Lahteen sijoittuva jännittävä nuortenromaani ystävyydestä, itse valitusta perheestä sekä vallan ja vapauden kaipuusta. Kun yksi haluaa ulos ja toinen sisään, on määriteltävä enää vain vapauden hinta.



Nuortenkirja / 340 s. / nid. /
ISBN 9789523815742 / KL N84.2 / ovh 29,90 € /
maaliskuu / Kansi: Ulpu Kaikkonen

EETU NIEMI & EMILIA ALM

Unelmien polkupyörä

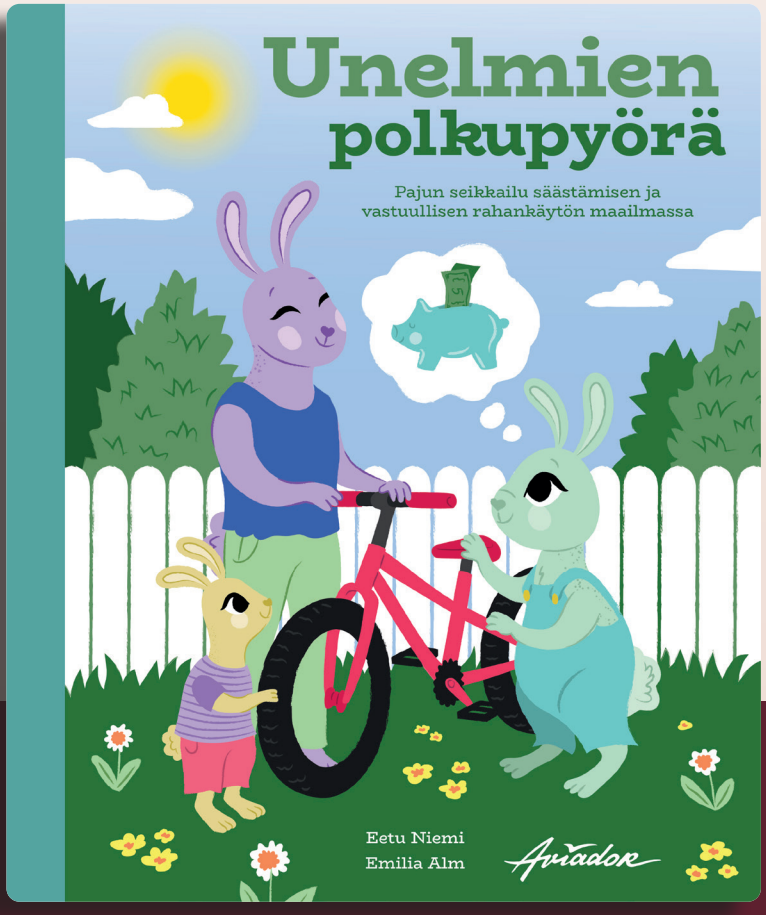
– Pajun seikkailu säästämisen ja vastuullisen rahankäytön maailmassa

Seitsemänvuotiaalla Pajulla on suuri haave: upea uusi polkupyörä. Vanhemmat eivät kuitenkaan aio ostaa sitä hänelle lahjaksi, vaan Pajun on säästettävä rahat itse. Mutta mitä raha oikeastaan on, mistä sitä saa ja miksi kaikkea haluamaansa ei voi ostaa heti?

Leena-tädin avulla Paju tutustuu rahan, pankkien ja säästämisen maailmaan. Hän alkaa ansaita rahaa tekemällä pieniä töitä ja myymällä tarpeettomaksi jääneitä tavaroitaan. Kun säästöjä on lopulta tarpeeksi, edessä on vielä yksi tärkeä valinta: tarvitseeko unelmien pyörän olla uusi vai voisiko käytetty olla aivan yhtä hyvä – tai jopa parempi?

Unelmien polkupyörä on lämminhenkinen kuvakirja 6–8-vuotiaille rahasta, säästämisestä ja vastuullisesta rahankäytöstä. Tarinan lomassa lapsi oppii rahataitojen perusteita.

Kirjaa voi lukea sekä itsenäisesti että yhdessä aikuisen kanssa, ja se tarjoaa hyvän lähtökohdan rahasta ja kuluttamisesta keskustelemiseen kotona sekä esi- ja alkuopetuksessa.





KUVA © MEERI UTTI



KUVA © EMILIA ALMIN ARKISTO

EETU NIEMI (KTM, FT) on helsinkiläinen kirjailija sekä liiketoiminta- ja IT-konsultti. Hän on julkaissut useita tietokirjoja suomeksi ja englanniksi, ja hänen novellejaan on julkaistu antologioissa ja palkittu kirjoituskilpailuissa. Vuonna 2026 ilmestyi hänen esikoisromaaninsa *Pohjoisen tie* (Momentum Kirjat). *Unelmien polkupyörä* on hänen ensimmäinen lastenkirjansa.

EMILIA ALM (TaM, s. 1983) on Järvenpäässä vaikuttava kuvittaja ja graafinen suunnittelija. Hänen aiempia kuvitustöitään ovat muun muassa merenalaiseen maailmaan sijoittuvat lastenkirjat *Tirri ja erakkorapu* (Kvaliti 2024) ja *Krotin kadonnut lamppu* (Kvaliti 2026).

Lastenkirja / 6–8 v. / 56 s. / sid. /
ISBN 9789523815681 / KL L 84.2 /
ovh 26,50 € / maaliskuu /
Kansi: Emilia Alm



KUVA © SERINE BEN BRAHIM
CC-BY-SA-4.0

ABDULAZIZ AL-MUSALLAM toimii Sharjahin perinne-instituutin ja Kansainvälisen kansantaidejärjestön (IOV) aluetoimiston johtajana. Lisäksi hän kuuluu Sharjahin hallitsijan, sheikki Sultan bin Muhammad al-Qasimin kulttuurityöryhmään ja on Kalamon-kustantamon perustaja.



KUVA © MARIA PAKKALAN ARKISTO

FT MARIA Pakkala on käännöstieteen maisteri ja islamin tutkimuksen tohtori. Hän on tutkija ja kaunokirjallisuuden kääntäjä, joka on kääntänyt arabiaksi yli 50 teosta suomesta ja maltasta. Pakkalan työ on palkittu mm. Kuwaitin tieteen edistämissäätiön (KFAS) palkinnolla.

ABDULAZIZ AL-MUSALLAM
(SUOM. MARIA PAKKALA)

Meren virvatuli – 12 merellistä tarinaa ja myyttistä olentoa

FT Abdulaziz al-Musallam on tutkija ja kulttuuriperinnön asiantuntija. Hän on toiminut kulttuurialalla vuodesta 1981 lähtien ja omistautunut arabialaisen kulttuuriperinnön tutkimukselle, jota hän pitää kansallisen identiteetin keskeisenä pilarina.

Al-Musallam on suorittanut historiallisen ja kulttuuriperinnön alan tohtorintutkintonsa opiskeltuaan Sharjahissa, Beirutissa ja Casablancassa.

Hänen merkittävimmät teoksensa käsittelevät Arabiemiirikuntien kansansatuja ja taruolentoja. Teoksia on käännetty lukuisille kielille, muun muassa englanniksi, ranskaksi, espanjaksi, italiaksi, venäjäksi ja hindiksi.



Lastenkirja / 3-vuotiaasta alkaen /
102 s. / sid. / ISBN 9789523815339 /
KL L85.12 / ovh 27,50 € / tammikuu /
Kansi: Jari Mattila

Aviador

KEVÄT 2027